

佛光山台北道場 周訊

第21期 2012.09.26~10.02 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



信仰的層次

成為信仰的對象。

話雖如此，然而只要人有生死問題，就一定要信仰宗教。人是宗教的動物，宗教如光明，人不能缺少光明；宗教如水，人不能離開水而生活。人類從上古時代民智未開，就對大自然產生信仰，接著從信仰神權、君權，到現在的民權、人權，甚至即將到來的生權等，可以說，人類自有文明開始，除了追求物資生活的滿足以外，精神生活的提昇、信仰生活的追求，更是無日或缺。

關於信仰宗教，必須慎重選擇，否則一旦信錯了邪教外道，正如一個人錯喝了毒藥，等到藥效發作，則生命危矣！所以「邪信」不如「不信」。「不信」則不如「迷信」，因為雖是迷信，只是因為不了解，但至少他有善惡因果觀念，懂得去惡向善；不信的人，則如一個人不用大腦思考，不肯張開眼睛看世界，那麼他永遠也沒有機會認

識這個世界。

當然，信仰最終是以「正信」最好！尤其佛教的中道緣起、因果業報、生死涅槃等教義，可以幫助我們解答人生的迷惑，所以值得信仰。

信仰佛教，也有層次上的不同，例如，有人「信人不信法」；有人「信寺不信教」、有人「信情不信道」、有人「信神不信佛」等。

甚至即以信仰佛教的教義而言，本身也有層次的不同，例如凡夫的般若是正見、二乘人的般若是緣起、菩薩的般若是空；唯有佛，才能真正證悟般若，所以般若是佛的境界。

其實般若也是人人本具的真如佛性，學佛主要的目的，就是要開發真如佛性，所以信仰佛教，要從求佛、信佛、拜佛，進而學佛、行佛、作佛；唯有自己作佛，才是信仰的最高層次。

每個人從出生到長大，從幼稚到成熟，在人生的成長過程中，每個階段都有他崇拜、信任的對象。例如，小的時候相信父母，凡父母所說，絕對深信不疑；長大求學，轉而相信老師，只要「老師說」，就是對的。

之後，隨著各人知識水準高低、接觸社會層面寬窄、價值取向不同，於是有人相信金錢萬能，有人覺得愛情至上，有人高舉情義第一，有人疾呼自由無價，有人投身信仰生活等。

信仰是發乎自然，出乎本性的自然力，信仰也不一定是信仰宗教。例如有的人信仰某一種思想或某一種學說；有的人信仰某一種主義；甚至有的人崇拜某一個人，也可以

瑜伽燄口法會系列報導

燄口召請文釋義之四



《瑜伽燄口》召請文：第四類，文人舉子之流。

「鬢門才子，白屋書生，探花足步文林，射策身遊棘苑。螢燈飛散，三年徒用功夫；鐵硯磨穿，十載漫施辛苦。嗚呼！七尺紅羅書姓字，一抔黃土蓋文章。」

宋朝，是屬於文人的時代。十二類的召請文，除了文字優美、意境深遠，更可從中一窺宋代崇文抑武的治國文化。

士，乃四民之首，肩負參政議事、傳承文化等重責大任。蘇東坡筆下的召請文，特別列出第三類的文臣宰輔及第四類的文人舉子，是召請文中唯一性質相仿的類別。

唐朝重視門第，能參政、議政者皆為門閥貴族；五代時期，群雄割據，武將耀武揚威；到了宋朝，文人的地位才得到空前的提升。北宋汪洙就寫過這樣的詩句：「天子重英豪，文章教爾曹，萬般皆下品，唯有讀書高。」又說「滿朝朱紫衣，盡是讀書人。」蘇東坡本身就是宋朝的大文豪、大學士，也不免在召請文中流露出對文人的關愛。

鬢門才子：就是學校中的精英。古時稱學校為「鬢門」，又名鬢

校、鬢舍、鬢宇。

鬢門、泮宮在孔廟建築分屬左右大門，子貢曾喻舉自身與孔子之別：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。」其中的「不得其門而入」，就是鬢門。

白屋書生：指的是出身貧寒讀書人。白屋，是用乾茅草覆蓋的屋子，就是茅屋。後來轉指貧窮人家居住的屋子。

探花：科舉制度最初萌芽於南北朝，創始於隋，確立於唐，而完備於宋。明清時期，名稱定為狀元、榜眼、探花，合稱三鼎甲，但也只是民間的習慣用語，在金榜上，只稱頭甲第一名、一甲第二名、一甲第三名。狀元原名狀頭，指的是狀子中的頭名，後因名稱不雅遂改稱狀元。最初二、三名俱名榜眼，意指分立狀元左右，如其兩眼。

「探花」一詞最早出現於唐朝。每年春季是唐朝新科進士放榜之期，此時正是京城長安杏花盛開的季節，新科進士為了盡情慶賀自己中第，要舉行一場遊園盛會，稱為「杏園宴」。從中挑選進士中兩名年少英俊者為探花使，負責到各園採摘鮮花，迎接狀元，於是這兩個人便被稱為探花郎。後來代指為進士第三名。

文林：文人聚集的地方。

射策身遊棘苑：為了求取功名，到國家舉辦科舉的試場應考。射策，即應試。科舉時代考試，應試考生針對皇帝之策問，提出治理政事之方略，稱射策，或對策。皇帝之難問擬議，皆書於策後，列置於案上，使不彰顯；應試者隨意取

策，投策問而釋答之。成績優劣，上者為甲，下者為乙。棘苑，指科舉時代應試的考場；又稱棘園、棘闈。

螢燈飛散，三年徒用功夫：《晉書》記載車胤幼時家貧，夜裡攻讀，無錢購燈油，以囊袋裝螢火蟲，藉螢光讀書的故事。《三字經》中的「如囊螢」，講的也是這一段典故。

鐵硯磨穿，十載漫施辛苦：古人讀書，往往是十年寒窗無人問，一舉成名天下知。這一句要比喻的就是「勤學苦讀，終有所成」。晉朝時有一個叫桑維翰，去應考進士時，主考官員反感他的姓，認為「桑」與「喪」同音不吉利，不宜錄取。旁人知道勸他去改從其他門路去當官。桑維翰為了表達要透過科舉求取仕途的決心，請鐵匠鑄造一隻鐵硯，並說：如果鐵硯磨穿了還考不上進士，才尋其他途徑當官。經過多年努力，終以進士及第，官居要職。

七尺紅羅書姓字：謂人往生後，出殯時，掛在靈柩前，表章死者身份地位的旌幡。即銘旌，又稱明旌。因亡者身份不可別，故書旌幡別識之。古代喪禮中，靈柩前的長幡，由具有名望的人署名，題寫死者的姓名、官銜、封贈、諡號等。

規格分士長三尺，大夫五尺，諸侯七尺，天子九尺。

一抔黃土蓋文章：一抔黃土，借指為墳墓。

這一段的召請文，描寫唐宋時期文風之鼎盛，尤其宋代文人更是極盡尊榮，但在身後，也僅只是黃土一抔，留下旌旗幢幡，帶走的只有一生的功過。

台北道場



敬獻奉養佛、法、僧三寶，謂之「供養」

供養，是佛教中，最基礎的修行，也是最深廣的法門。四攝法中，布施攝居先；六念之中，念施為其一；菩薩行六度，也以布施波羅蜜為首；普賢菩薩更以廣修供養為其行願。可以說，修行供養是成就布施波羅蜜的不二法門，如《莊嚴經》中說：「一者必應供養，此為成就檀度。」

《華嚴經》曾舉喻：智慧為母，布施為乳母，戒為養母，忍辱為莊嚴具，精進為養育者，禪定為浣濯。乳是嬰孩成長的養分，是病者療身的良補。在修行的過程，當以

上妙最修行—梁皇十供養

般若為母、為導，而以布施為滋養修行者福德資糧的法乳。

供養修行法有財、法二施，財施養色身，法施養法身。如〈普賢行願品〉中說「悉以上妙諸供養具，而為供養。」以世間最上等、最巧妙之物以為供養。〈布施度無極章〉中說得更明白：「布施眾生應當飢者使食之，渴者使飲之，寒時給衣，熱時給涼，病時濟以藥，行時車馬舟輿俱與之。」但是，一切的布施皆不如以法施為最上，因此〈普賢行願品〉中說：「諸供養中，法供養最。」何為法供養？即應「如說修行」，以身口意三業依佛教教、奉行佛法才是真正的「行法供養，則得成就供養如來」。

但是什麼樣的供養能同時具足財、法二施？由梁武帝夢感、寶誌公題名的《梁皇寶懺》就是提供現前佛子財法二施兼具的無上修行。

《梁皇寶懺》先以十種供養為行因，後以十地功德為證果，皆是以

世間的上妙諸供養具，行法供養，而得成就。

自卷首香供養所明：所謂心香一瓣，以明歡喜地菩薩經多劫修行，始登初地，見一切法心極歡喜。二卷花奉獻，以花之淡雅芳香，喻離垢地菩薩，戒行清淨，離諸熱惱。三卷燈晃耀，顯發光地菩薩於深禪定中，自性光明油然而生。四卷曹溪水，喻猷慧地菩薩其智如猷，善了境界，所治皆暢。其餘諸卷，亦皆以世間財施喻出世間的清淨法施。

大師曾開示：布施如播種。供養、布施看起來是給人、是待人好，其實自己的受益最多。如同種子播到田地中，將來收成還是己獲。藉梁皇法會中的十供養，播以香、花、燈、塗、果、茶、食、珠、寶、衣之菩提種，輔以懺文中的皈依、懺悔、發願為灌溉，收得十地之功效，怎能不說是最上、最妙的修行呢？

熱愛生命公益講座

由台北市生命傳愛人文發展協會、人間福報、周大觀文教基金會、台大保險經紀人共同舉辦的「熱愛生命公益講座—周轉愛的人」，9月29日邀請周大觀文教基金會執行長趙翠慧於佛光山台北道場，與聽眾分享瀕臨死亡的歷程，並響應雲水書車捐書活動，及新書簽書義賣會，聽眾反應熱烈。

台大保險經紀人董事長陳亦純表示，熱愛生命公益講座，捐出近五百本書籍，響應雲水書車捐書活動，同時舉辦新書簽名義賣會，希望回饋社會。

人間福報社長符芝瑛表示，會

把這份捐獻訂購人間福報，送給醫院、監獄、及有需要的地方，讓更多人共享。符社長指出，人間福報傳遞的是真善美的訊息，當人生面對困頓的時候，就如星雲大師所說：「不要埋怨千年暗室，人間福報是點亮心靈的一盞明燈。」能帶給大家精神支援。

趙翠慧以一九九九年瀕臨死亡的經驗，與聽眾分享生命的價值在於讓愛周轉，能與人分享成功才是偉大的人。心中要有堅定的信仰，要懂得愛自己，感恩別人，從痛苦悲傷中學習，藉以喚醒重病者，抓住生命價值的一線希望。她呼籲幫助

臨終關懷，提醒助念者的態度很重要。

捐書由符社長代表接受，並致贈感謝狀給陳亦純。義賣《周轉愛的人》、《秘密21》，及DVD「最後一堂生命的課」、「了凡故事」，所得捐人間福報、天使心文教基金會。



周轉愛的人

佛光緣美術館



藝術家陳俐陵致詞

畢業於師範大學28歲的當代佛教藝術創作作家陳俐陵，9月23日假佛光緣美術館台北館舉辦「當代佛顏」彩墨個展開幕式。人間大學台北分校敦煌舞團以禪思樂舞「蓮」揭開序幕，台北館主任有法法師致詞表示：感謝藝術家陳俐陵為佛教藝術留下歷史，當代佛顏非常人性化，與美術館創辦人星雲大師提倡的人間佛教理念相同。

資深藝術家李奇茂教授盛讚藝術家勇於開傳統與努力，畫出顯

示出深具歲月累積底蘊的功力。台北市立社會教育館館長林信耀更期許，在未來創作能見到更精采的作品。另致力推廣佛教藝術的鹿野苑藝文學會吳文成會長，則從印度犍陀羅藝術談起，對藝術家以寫實又現代的風格呈現深感佩服。台灣師範大學藝術學院院長李振明教授提及與佛光緣美術館的微妙緣份外，亦談到透過現場作品，可以了解藝術家專注於創作的努力，在莊嚴佛畫創作中看到人間佛教的精神。

藝術家從自己走入佛畫領域說起，佛畫可讓自己心靈放鬆與寧靜的狀態。為有別於一般人對佛畫藝術創作，先就現代人的官感入手，其次因為美術訓練的基礎比較注重人物的比例，隨後留意姿態動作的語言呈現，輔以互動的思考角度，隨著深入創作中，色彩的運用也跟

著由濃重轉換清淡甚帶些透光的感覺，希望能有更多的人可以接觸佛教藝術。

開幕式在藝術家好友，台北市立交響樂團男高音王守誠的美聲演唱中美妙的愉悅聲中踏入尾聲。展期即日起至11月4日，作品精采，請勿錯過。10月14日下午2點，由藝術家親自教導「佛顏創作DIY」，歡迎報名參加，名額有限。聯絡電話：(02)2760-0222



藝術家李奇茂教授致詞

人間衛視

人間衛視與國立成功大學合作，集結佛學、漢學之要，將傳統文字經典與數位資訊多媒體技術互相結合。9月29起《漢學佛學經典導讀》，首先由依昱法師講說「般若心經」，直明「第一義諦」，講述般若學的精髓；接下來還有選讀漢學中面向最為多元的《左傳》，其兼具經學、史學、文學之價值，能使閱讀過程逸趣橫生；節目中並探討《佛學與科學》的關係與內涵，釐清你我心中可能的迷惘。歡迎於9月29起，每周六、日，上午8點到9點，收看《漢學佛學經典導讀》。

台北道場

12年國教正式啟動，處於過渡期的父母該如何與時俱進，與孩子共同面對多變的時代？2012年佛光台北道場「生耕致富親子教育講座/論壇」，邀請多位專家，從家庭面、親子溝通、教育制度及社會環境等多層面向，與您一起關心下一代的教養問題。

10月27日(六) 講座：教養孩子是父母的天責／主講：洪蘭教授

10月28日(日) 論壇：

議題一：養兒不教父之過／吳明清教授主持，梁旅珠執行長、吳順火校長與談

議題二：孩子教養無它，典範而已／吳明清教授主持，楊昌裕教務長、符慧中顧問與談