

# 佛光山台北道場 周訊

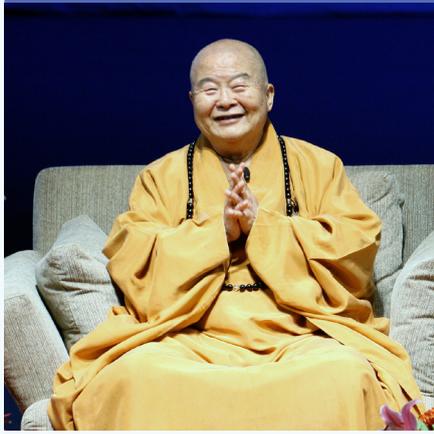
第22期 2012.10.03~10.09 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

## 緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



## 大師法語



## 供養的用心

隨著佛教盛行，信仰佛教的人口普及，信徒的恭敬心也增長了。現在走遍世界各地，到處都有信徒在如法的實踐「供養」的修行。

所謂「供養」，也不只是指信徒用財物來供養，例如對佛陀的「十供養」：香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣；對法寶的「三供養」：身體的禮拜、口頭的稱讚、意念的觀想；對僧眾的「四供養」：衣服、飲食、臥具、湯藥。

如此對三寶的供養以外，我們也提倡僧眾應該對信徒有所結緣供養，也就是要給信徒佛法、給信徒鼓勵、給信徒信心、給信徒照顧。所謂信徒給寺院添油香，僧眾也

應該對信徒添油香；經云「財法二施，等無差別」，即此之謂也。

對佛和法的供養，有一般的程度；對僧伽的供養，也有一些分別。所謂「供養五百個普通人，不如供養一個有學問的人；供養五百個有學問的人，不如供養一個有慈悲心的人；供養五百個有慈悲心的人，不如供養一個明理的人；供養五百個明理人，不如供養一個有菩提心的人。」所以，現在的人供養佈施時，都會想到：我所供養的僧眾，有修行嗎？有慈悲嗎？有道德嗎？我所供養的這塊福田，我在裏面播種，將來能有好的收成嗎？

其實，信徒大可不必有這樣的想法，所謂「財進山門，福歸施主」，只要你的發心純正，只要你的供養清淨，至於對方如何，就不必去計較了。

唐太宗李世民曾對玄奘大師說：「我很想供養僧眾，但是聽說現在的出家人，大多數沒有修行，應該怎麼辦呢？」

玄奘大師：「崑山雖產玉，但都含有泥沙；麗水雖然產金，也都摻有瓦礫；泥塑木雕的羅漢，對它恭敬就有福報；銅鐵鑄成的佛像金容，破壞它就會遭受懲罰；用泥土塑成的龍雖不能降雨，但是祈雨還是需要泥龍。僧眾不一定能降福給人，但是修福還是需要禮敬僧眾。重要的是供養的人，能因塑像而引發出來的一顆慈善尊貴之心。」

唐太宗恍然大悟：「今後無論碰到什麼樣的僧眾，一定用禮敬諸佛的態度來禮敬他們。」唐太宗的體悟，也可提供給今日信眾們參考！



瑜伽燄口法會系列報導

## 燄口召請文釋義之五



《瑜伽燄口》所要召請的第五類眾生，屬於緇衣釋子之流，就是佛教的出家人。

緇衣，是出家人的代稱。又作黑衣、墨衣、墨染衣，即黑色法衣。過去禪宗僧侶多著緇衣，尤其在法衣趨向華美之後，緇衣更成為隱遁僧人所用。宋代的慧琳法師，與議朝政，人稱為「黑衣宰相」。與緇衣相對的為「白衣」，白亦稱素，為在俗之人所穿，因此將白衣引申為在家人的代稱。

蓮池大師曾作《緇門崇行錄》，乃集古善行、錄其要者，以供出家人「十行修而德備」。

釋子：依釋迦牟尼佛教法出家的弟子稱之。《四分律》：「於我法中，四種姓……捨家學道，滅本名，皆稱沙門釋子。」

為什麼要召請已經捨俗出家的修行人呢？

在《梁皇寶懺》裡有一段特別為現在、過去的十方比丘、比丘尼禮佛的懺文。諦閑大師這麼解釋：「諸行無常，人命壽夭難定。或有離俗披緇，信心出家受具，而道業未成。或初發心學戒，尚未受具戒而亡。或方受十戒而中夭。或纔秉

五戒而命終，是皆壽命短促、有志未遂。今以慈悲心，為彼禮佛，濟他之苦。以我心等諸佛平等之心，以我願同諸佛度生之願，代為禮佛皈依。」

「出塵上士，飛錫高僧，精修五戒淨人，梵行比丘尼眾。黃花翠竹，空談秘密真詮；白牯鰲奴，徒演苦空妙偈。嗚呼！經牕冷浸三更月，禪室虛明半夜燈。」

出塵上士：整句講的是出離六塵，超脫世俗困擾之人。《四十二章經》中講「透得此門，出塵羅漢。」出塵，即出離塵俗，也就是出離煩惱之塵垢。後來引申為出家之意。

上士，是菩薩的異稱，又作大士、大人、大菩薩。《釋氏要覽》引瑜伽論云：「無自利利他行者下士，有自利無利他者名中士，二利名上士。」佛教中有一部《八大人覺經》，內容記載大菩薩應當要奉行的八條思想。一般也將利根之人稱為上士。

飛錫高僧：飛錫有二種解釋。其一，在《釋氏要覽》記載，過去有高僧隱峰遊五臺，出淮西，擲錫飛空而往，因此一典故，便將往來中土的西天得道高僧稱為「飛錫」。後來則代指雲遊四海的出家人，所謂「今僧遊行，嘉稱飛錫」。

其二，指的是僧侶行腳遊歷各處，所使用的錫杖，佛制為頭陀十八物之一。除飛錫外，僧人長期駐留一地、一寺或一山稱為「駐錫」。比丘出外巡遊教化必持錫杖，則稱為「巡錫」。

精修五戒淨人：淨人起源於印度，指在寺院中未行剃染，受持五戒清淨，並服種種淨業作務之人，

又稱為道人、苦行、寺官。

梵行比丘尼眾：佛制初不許女眾出家，主因就在於梵行難修難持，以女眾有八十四態之惡，「迷亂丈夫使失道德」，又「天下男子，無不為女人所惑者」，且「令一切人不得道」。因此，特別強調「梵行比丘尼」。

前面四句，說的就是佛教的七眾弟子。

黃花翠竹：即「青青翠竹，盡是真如；鬱鬱黃花，無非般若」。出自《指月錄》華嚴座主問大珠和尚：禪師何故不許青青翠竹，儘是法身，鬱鬱黃花，無非般若珠？曰：法身無象，應以翠竹以成形，般若無知，對黃花而顯相，非彼黃花翠竹，而有般若法身。

空談秘密真詮，就是講無法契入諸法實相。

白牯鰲奴：白牯、鰲奴，都是指無知的動物。白牯，就是白牛。鰲奴，又作狸奴、狸奴，屬貓類，畜養可令食鼠。禪宗用來比喻根機卑劣、不解佛法之人。

徒演苦空妙偈：講鈍根之人，雖在佛法上用功不懈，但是不夠理解如來實義。

經牕冷浸三更月，禪室虛明半夜燈：講出家人，為求悟道，不捨晝夜，夜半三更依然坐在遭露水浸溼的窗邊用功。半掩的禪室，映出修行人夜不倒單的燭光倒影。

出家僧眾雖已捨俗修行，但囿於因緣不具未成道果之時，仍不免受輪迴之苦。所以藉此召請屆臨法會之期；以大眾之力，再以淨甘露滋潤身田，離邪行、歸敬三寶、以證無上之道。

## 台北道場



受持齋戒為心靈加注大補帖，讓心神的靈明更易顯出。台北道場10月6日舉行八關齋戒，5百位戒子恭請依培法師證授戒法，下午歐洲總住持滿謙法師主講《妙法蓮華經》佛學講座。晚間，3百位助念團員於念佛共修會上，熏聞住持覺元法師開示《三時繫念》，法師的釋義經典，令聞者受益無窮。

監院滿方法師於過堂開示，引用大珠慧海禪師「飢來吃飯，睏來睡覺。」之言，強調修行很簡單，只要安住當下，心懷感恩接受即是。

另滿謙法師於講座中指出，《法

## 八關齋戒一悅讀《法華經》

華經》稱為經中之王，強調每個人都具足佛性，以「蓮花出汙泥而不染，濯清漣而不妖」藉十花蕊作十法界，再以「三車」譬喻，救渡眾生脫離三界之苦，引渡眾生回法身慧命之家，不忘本來佛性。

滿謙法師說，《法華經》含有哲學和文學之美，提及「妙」是掃除對待、強調冤親平等，不起分別之心。指出佛陀以善巧方便的譬喻，讓眾生轉迷為悟。

談到善惡念頭的影響，法師以「大小相融、一多不二」、「男女平等」、「業用自如」、「十如是」等，從因地上講因果，強調諸法因緣生，諸法因緣滅，一切業力皆由心念所造，說明因地心念的重要。滿謙法師指出：《法華經》闡釋的是「開示悟入」佛之知見，倡導人人皆可成佛，無論有情無情、花開花謝，都是「說法」的示現。

住持覺元法師於共修法會後開示

指出：受持一日一夜的八關齋戒就是修持「三福行」，不僅有孝順的「世福」，在讀誦大乘經典的「戒福」中懺悔發願與佛相應。提及如何行佛？住持表示：人不可少福德因緣，除於經典中汲取智慧外，同時也勉勵大眾承擔如來家業，擔任佛光會的如來使者，在「行福」過程中，讓大眾都能受益。

覺元法師再以《三時繫念》解析「業網牽纏、流轉五道」，指出眾生因身口意三業的造作而空過歲月，在生死道中輪轉不回。直言「業因」、「業果」乃由煩惱所牽引出的力量，使之感召報應的「業力」，業就如網子會繫住人，「三界繫業」乃是自作自受的善惡果報，一切的人事物皆由起心動念所演變而來，使人載浮載沉於輪迴中往返，強調唯有修持「戒定慧」，才有對治「三業」的定力。

## 梁皇法會系列報導

## 梁皇懺的故事之一：香供養

香是《梁皇寶懺》十供養之首。佛教任何的佛事、法會、戒期，莫不以香作為熏壇請聖之用。

供香的意義何在？依《大宋僧史略》載：「香也者，解穢流芬，令人樂聞也。」香，不僅能令聞者歡喜，更甚者，在於香是眾生向佛陀傳達心聲的媒介。《增壹阿含經》中，須摩提女沐浴身體，手執香爐，向如來說偈「我今復值厄，唯願尊屈神。爾時香如雲，玄在虛空中，遍滿祇洹舍，住在如來前。」此即說明須摩提女藉香為佛使，向佛陀傳達訊息。

《賢愚經》卷六亦載，富那奇尊者於放鉢國中，以栴檀香木造堂，與其兄遙向祇洹，燒香歸命佛及聖僧。時，此香煙如意，乘虛往至世尊頂上，相結合聚，作一煙蓋。相傳這是每首香讚最末，敬禮香雲蓋菩薩之緣由，也是佛教以香供佛的起源。

另《法苑珠林》記毗婆尸佛時，有一長者將破落的舍利塔整修後，灑上旃檀香，發願而去。承此功德91劫不墮惡道，後出家修行，成就阿羅漢果；可見供香功德不可思議。《楞嚴經》中亦有香嚴童子聞

比丘燒沉水香而悟入圓通，證羅漢聖果的實例。

然最上的香供養，應當以身口意修持五分法身香。一、戒香，堅持淨戒，心中無罪惡、慳貪瞋忿諸念頭。二、定香，於一切善惡境界，心不散亂。三、慧香，常以智慧觀照自己的真如自性。四、解脫香，心無所攀緣，安然自在，無有罣礙。五、解脫知見香，廣學多聞，識自本心，通達佛法，圓滿菩提。

因此，最上的香供養，應當是以智慧火，點燃自性般若之香，成就圓滿佛果，才是究竟的香供養。

## 人間大學總部



由佛光山人間大學企畫執行的「佛法與安寧療護」課程第一階段，由台灣失智協會劉秀枝醫師為學員講授「腦海中的橡皮擦-談失智症的治療與照護」。內容分為：認識失智症和阿茲海默症、失智症的治療、照護及預防。

失智症好發生於中老年人的病症，造成記憶及大腦功能(言語、判斷、空間辨別能力等)減退，並影響患者的工作或日常生活。失智症的類別有：阿滋海默症，是一種退化性的失智症，多為65歲以上發病；血管性失智症，是因多發性、單一腦硬塞等因素造成；混合性失智症及其他。

失智症治療分為認知功能、行為症狀及生活功能等。治療阿茲海默症知能藥物採「少輸為贏」減緩病情發展並配合非藥物治

療。失智症的精神行為症狀有妄想、錯認、幻覺、攻擊行為、遊走、憂鬱症等，陪伴者應技巧性地化解問題、改變居家環境及藥物治療。家屬需鼓勵及支持失智者對自我認同、自我價值、保存原有記憶的協助。

對於失智症者照顧要領有：照護者應隨著病程變化，調整照護方法；重複問答，以簡單的語言加強患者記憶；熟悉長者的肢體語言及維持熟悉的居住環境；穿著合宜衣褲，定時如廁，作息規律；給病人安全感；家人分攤照顧並規劃財務；掌握失智症的相關訊息和社會資源等。

而造成阿茲海默症的危險因子有：年齡、女性、血脂蛋白第四型、家族史、低教育、高血壓、高血脂、糖尿病、老年憂鬱症等。所以劉醫師提醒學員平常要做好保護動作，多動腦、多動手、多活動、多走路、活絡社交網絡、飲食清淡如：多蔬菜、水果、穀類、橄欖油等，並控制血管因子以預防中風。更說明教育及動腦是增加知能存款，以便將來經得起提領。

第二階段禮請人間大學講師妙

## 佛法與安寧療護

慈法師為學員講授「描繪信仰治療」。信仰描繪是屬於藝術治療的範疇，透過繪畫體驗探索個人信仰並呈現出來，以找到安定的力量。講師帶領學員畫「我的信仰」，透過媒介來表現概念及情感，聯繫內在與外在世界。法師提醒學員不要害怕表達自己，透過知覺、想像、記憶、思考，啟發畫出當下。

信仰描繪是每個人在每個階段自我審視生命價值觀的方法。隨著情感體驗的變化、改變，而有所變動。在不同時期透過藝術呈現的手法，傳達出自己當時的真誠與仰信(意義、價值)；透過信仰描繪，了解自己信仰的依歸，並正面看待它與自己生活的互動關係。

信仰是「心中的寶藏」，希望每個人都能找出自己的「信仰」並挖掘出，「心中的寶藏」讓它



## 台北道場秋季梁皇寶懺法會

梁皇寶懺法會，乃教導發菩提、心修慈悲行之寶典，禮拜此懺，利益宏深，俾使六道凡夫頓脫業縛，令三乘聖賢速證菩提，恩沾九有，德被四生，可謂冥陽兩利，法雨均霑，至為殊勝。

日期：101年10月18日~21日(農曆10月18~21日)

地點：14樓如來殿

## 2012年佛光山台北道場「生耕致富親子教育講座/論壇」

日期：10月27日(星期六)14:00~16:00

講題：教養孩子是父母的天責  
主講人：洪蘭教授

日期：10月28日(星期日)10:00~12:00

講題一：養兒不教父之情  
主持人：吳明清教授  
與談人：梁旅珠執行長、吳順火校長

日期：10月28日(星期日)13:30~15:30

講題二：孩子教養無他，典範而已  
主持人：吳明清教授  
與談人：楊昌裕教務長、符慧中顧問

## 台北都市佛學院招生

主旨：為社會職場女性提供進修佛學機會，為人生加油、為慧命滋養。

日期：2012年11月~2013年1月(計12周)

時間：每星期六下午5:30~星期日下午5:30(需住宿)

費用：保證金1千元(整數年度全勤者可退保證金)

對象：具大專教育程度以上，身心健全之35歲下未婚單身女性。