

佛光山台北道場 周訊

第23期 2012.10.10~10.16 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



花語

能夠「善解人意」的女人，我們就稱她為「解語花」。

說到花的語言，像康乃馨不就是代表母愛對你的關懷嗎？百合花不就是向你表達它的純潔嗎？紫丁香代表初戀，玉蘭花向你宣誓，表示信任，牽牛花代表男女的情意，西洋的玫瑰花也在愛情的領域裏，與牽牛花一較長短。

其實，植物早已向世人說話。一年四季裏，「春蘭」、「秋菊」、「夏荷」、「冬梅」。春天的蘭花告訴吾人，他是山中的隱士；夏天的荷花訴說他的耐力與清淨：「直饒熱得人流汗，荷池蓮蕊也芬芳」；秋天的菊花堅毅不拔：「菊殘猶有傲霜枝」，他能抵抗嚴寒的侵襲，莊敬自強；冬天的梅花無畏冰雪霜寒，他一枝獨秀，傲骨凜然，所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」。

花各有特性，所以世界各國莫不選出「國花」，用以代表自己的民族精神。中國大陸以牡丹做為國花，表示他的榮華富貴；台灣以梅

花代表堅忍卓絕。此外，目前世界上各國國花為人所熟知的，如：日本的櫻花、荷蘭的鬱金香、印度的荷花、尼泊爾的杜鵑花、俄羅斯的向日葵、美國的玫瑰、英國的薔薇等。

這許多花都是在向世人訴說他們的身世、他們的精神、他們的內涵、他們的價值。尤其，花最擅向世人說法的就是「花開花落」，道盡了人世的滄桑，一切苦空無常。雖然世事無常，花也有再生的希望，如「去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」

豈止百花對我們說法，大自然哪一樣不是每日在向我們示意人間的滄桑？只是「落花有意，流水無情」。聰明的人兒，你看清落花代表什麼意思了嗎？你聽懂流水的聲音表達什麼道理了嗎？你能像桃花一樣，有想到自己來生的春夏秋冬嗎？

人能說話，大家沒有異議。動物裏，走獸會說話嗎？飛禽會說話嗎？魚蝦會說話嗎？牠們有聲音，可能牠們的語言我們不懂。總之，馬高興了，牠會長嘶；牛有興致了，牠會發出吼聲。深山叢林裏，飛禽鳴叫的聲音此起彼落，相互呼應，你能說牠們沒有語言嗎？

大自然裏，花草樹木有語言嗎？有的語言是有聲音的，有的是無聲的語言，像「溪聲盡是廣長舌」，這是有聲音的語言；像「山色無非清淨身」，這就是無聲的語言。

即使是人，語言的表達也有低能，也有高手。有的人，幾十年歲月裏，自己本國的語言都說不好，何況要他再多學一種外國語言呢？有的人能通六國、十國語言，甚至我們讚美聰明的人「善解人意」；

國際佛光會中華總會

北市北各區分會改選集錦



10月6日松三分會改選，由朱元擔任會長



10月7日松德分會改選，由章曼嫻擔任會長



10月6日松二分會改選，由高淑敏擔任會長



10月6日信義二分會改選，由朱素櫻連任會長

國際佛光會中華總會北市北區各分會於10月6日至14日，分別假台北道場召開分會會員大會暨會長改選。除部分會長連任外，許多分會均已產生新會長如下：松一分會會長：董光潔、松二分會會長：高淑敏、松三分會會長：朱元、松四分會會長：何佩珊、松五分會會長：黃令蕙、松六分會會長：林桂、松隆分會會長：程麗麗、松德分會會長：章曼嫻、汐止一分會會長：林志銜(連任)、汐止二分會會長：黃建彬(連任)、信義一分會會長：劉湘亭、信義二分會會長：朱素櫻(連任)、忠孝一分會會長：侯惠珍(連任)、忠孝二會會長：許麗玉(連任)、南港分會會長：林鈴子、仁愛分會會長：李秀玫、金剛分會會長：蔡文雄、教師分會會長：薛慶色、永吉一分會會長：饒芳容、菩提分會會長：洪于婷(連任)、寶光分會會長：劉淑惠。



10月7日松隆分會改選，由程麗麗擔任會長



10月7日菩提分會改選，由洪于婷連任會長



10月7日汐止二分會改選，由黃建彬連任會長



10月7日松五分會改選，由黃令蕙擔任會長



10月14日松四分會改選，由何佩珊擔任會長



10月13日松六分會改選，由林桂擔任會長

瑜伽餞口法會報導



「黃冠野客，羽服仙流，桃源洞裡修真，閩苑洲前養性。三花九煉，天曹未許標名；四大無常，地府難容轉限。嗚呼！琳觀霜寒丹灶冷，醺壇風慘杏花稀。」

隨著時代演變及文化的交流，一般社會大眾對佛教、道教早已無法辨別其中的差異。然而，佛、道二教雖然皆與中華文化有密不可分的關係，但是彼此在教義、儀軌上仍有極大的不同。

佛教，相傳於東漢明帝時傳入。佛教能在中國立足、發揚，主要是得力於經典的翻譯。魏晉南北朝時期，般若系經典傳入中國，當時玄學之風盛行，佛教藉比附玄學，以格義之風，將佛教思想在文人士族之間快速傳揚開來。這些文人士族，對上能向皇帝、百官建言，對下則能講學、授業，佛教思想承此勢不可擋之姿遍弘東土。

到了唐宋，中國八大宗派相繼而立，其中，祖師大德梳理佛學義理時所提出的分科、教判，不僅用於佛教經典，也大大影響了中國學術的發展。

近代中國思想家馬一浮先生曾說自己以六藝統攝一切學術是受了佛家判教思想的影響，其目的在用佛

家縝密之法，尋天下學術之條理。梁啟超先生對此做了個總結：「佛教為外來之學，其托命在翻譯。」

道教，雖說是依循老莊的道家思想而成立的宗教，但是在後期的發展上，其實也走出了道家思想，成就屬於自己的另一條路。如老子講「人法地，地法天，天法道，道法自然」，莊子主張「無為而治」，在道教的修行上反成了以羽化成仙、追求長生不老的宗教行持。

佛道論爭，由來以久，為了成為當朝正統，在歷史記載的相關公案不在少數。而在召請文中，名列第六的「玄門道士之流」，其實就是佛教出自一份對修道者的關愛、憐惜，並且體現佛教包容萬有的心量。

黃冠野客：指隱逸修行的道士。野客，原指村野之人，後來多借指隱逸者。黃冠，是道士的別稱。《滅皇至道太清玉冊制度章》載：「古之衣冠皆黃帝之時衣冠也，自後趙武靈王改為胡服，而中國稍有變者，至隋煬帝東巡使於畋獵，盡為胡服，獨道士之衣冠尚存，故曰有黃冠之稱。」另一說起於隋代李播。《新唐書·方技傳》：「李淳風，父播，仕隋高唐尉，棄官為道士，號黃冠子。」後代乃稱道士為「黃冠」。

羽服仙流：羽服是仙人或道士所穿著的衣服。《廬山記·敘山南》中載，南唐譚紫霄自幼為道士，秘典靈籍無所不通，行之靈驗，名傾江南，元宗特賜號為「金門羽客」。北宋時期，道士甚至能自由進出宮廷門戶，而以林靈素為之宗主。宋·陸游：「林靈素為金門羽客。」

桃源洞裡修真：意為隱居到桃源

洞裡學道修真。桃源洞位於長安終南山，在道教徒的心中，終南山與崑崙山都是神仙的代名詞。當修行到達一定的程度後，一定要隱居到這座聖山之中。

閩苑洲前養性：閩苑，閩風之苑，一說是仙人的住處，位於蓬萊島上；或傳在崑崙山之巔，是西王母的居住地。養性，是道士修行的一種。即靜處一室，屏去左右，澄神靜慮，也稱入靜。

三花九煉：是屬於道教內丹修煉術的一種。三花是對精、氣、神的指稱。三花又名「三華」，表示人體精氣神之榮華。九煉：七還九轉之修煉法。道教以金鼎烹食、吐故納新，為內丹；銷煉五方金石，使其致柔，為外丹；合九十晝夜，從寅至申，為七還。

天曹未許標名：天曹，是道教所稱天上的官署。在道教的看法裡，「人命有長短生死，皆天曹地府所配」、「一切眾生命屬天曹，身繫地府」，今生所做的功德，先行記錄於天曹案上，後世可不愁也。

四大無常，地府難容轉限：指身壞命終之時，是無法要求推遲期限以延長壽命的所謂「閻王要你三更死，誰敢留你到五更」。轉限：推遲期限。

琳觀霜寒丹灶冷：形容道院遭風霜雨雪所侵，且丹爐久冷，不復有煉丹之事。

醺壇風慘杏花稀：形容道壇敗落，不復有人照應。醺壇，指道教祭祀神明時做法的道場。

道人藉煉丹養氣以尋求羽化之道；或有登仙以延命，但仍無法逃脫業繫之縛而流轉生死。若能「勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。」或能去妄修真，以證道果。

梁皇法會系列報導



十供養中，以香、花供養為首要。所謂「獻上心香一瓣」，就是將心比擬為花，以香的寧靜致遠、花的柔和芳香代表最至誠懇切的供養。

「花奉獻，文殊共普賢，牡丹芍藥真堪羨，百花獻納黃金殿。花開花謝綻金蓮。青衣童子，持花親睹慈尊面。」

花奉獻：花即「華」，花華不二，獻於佛前的稱「獻花」，散布壇場四週的稱「散華」。十供養中又以香和花最為普遍。在壇場裡，花更是重要的供品之一。

佛經裡有許多與花相關的用語，如拈花微笑、花果自成、花開蓮現、鏡花水月、蓮華藏世界等，都使花的精神更加提昇。

文殊共普賢：文殊與普賢菩薩為釋迦牟尼佛的左右脅侍。在這首供養讚中，首先供養文殊、普賢菩薩，乃以文殊的智慧，代表佛陀的大智；普賢的大行，代表

梁皇懺的故事之二：花供養

佛陀的大悲。智慧與行願合一，表示出佛陀的大智大悲，已臻圓滿究竟的地步。

牡丹芍藥真堪羨：在中國，最受歡迎的花種就屬牡丹和芍藥。牡丹花形大且繁，花色艷麗，因此稱為富貴花，又有花中之王的美譽。芍藥被稱為花中宰相，與牡丹非常相似，但氣質頗為不同。相傳，久遠前有過一場大瘟疫，天上的玉女為救護世人而盜取西王母仙丹撒至人間，後長成木本的牡丹，和草本的芍藥。

百花獻納黃金殿：這句講的是以世間各式鮮花，做為奉獻諸佛菩薩的上妙供品。黃金殿，形容佛陀處所的清淨莊嚴。

花開花謝綻金蓮：花開花謝比喻世間萬象的瞬息生滅。《雜阿含經》：「凡盛必有衰…如花轉萎悴，我今亦復爾。」以花詮釋世事的無常。金蓮形容世間的生滅相中，仍有不生不滅的自性。

青衣童子，持花親睹慈尊面：《佛本行集經》記載，釋迦牟尼佛於然燈佛時為一婆羅門弟子，名叫雲童，又名摩那婆。在一次參學中至蓮華城，聽聞然燈佛欲說法教化。雲童思前想後，唯有

上妙好華才能奉獻世尊。但全城的花不但被國王收購一空外，並下令所有的華鬘均不得賣與他人。雲童遍尋全城，找不到可以供佛的鮮花。後來巧遇身著青衣的婢女，她懷中藏著7莖優鉢羅華。雲童請求婢女將7莖優鉢羅華賣給自己，以此供佛功德，回向求得無上菩提果位。

青衣婢女受雲童真切的向道心感動，答應贈予雲童5莖優鉢羅華，另外2莖請雲童代為獻佛，並要求雲童發願，在未得道前，願生生世世結為夫妻；成道後，願為弟子修沙門行。雲童為以花供佛，答應婢女請求。

雲童持花至城門供養世尊。然燈佛為雲童授記，無量阿僧祇劫後當得作佛，號釋迦牟尼。青衣婢女就是後來的耶輸陀羅。這段典故即是「借花獻佛」的由來。

梁皇懺卷二首以花供養，末以「親證菩薩離垢地」為祈願。離垢地菩薩是「自然遠離一切殺生、於一切眾生起慈悲心」，並且數持淨戒，於無量劫廣修供養。因此，尚處凡夫地的我們，即當以供花為所修因，祈證慈愍的二地果。

佛光緣美術館



您可曾看過60位愛好藝術人士同聚一堂，男女老少不分年齡各拿著

彩繪佛顏感受菩薩的慈悲攝受

毛筆沾著顏料繪製佛畫的盛況，10月14日在藝術家陳俐陵指導下，彩繪佛顏活動於佛光緣美術館台北館附設兒童美術教室內舉行。藝術家介紹佛畫的基本程序、用色及原則後進入活動的主題。

有鑑於此次參加民眾大部份是初次拿起毛筆畫佛畫，從水墨畫的顏料調色、毛筆的使用及線條描繪方

式，陳俐陵細心說明。短短一個下午，熱忱民眾完成成品，在吹風機急速烘乾、或沾水上色，反覆中漸漸顯現出菩薩莊嚴的模樣。在每一階段的定稿時，藝術家陳俐陵都會回到講桌前耐心的修改或指導，大家都希望能藉由藝術家的親身指導獲得美麗的展現。