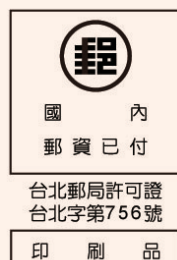


佛光山台北道場 周訊

第25期 2012.10.24~10.30 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



吾人到世間上來，最重要的大事，就是要受教育。

談到教育，有家庭教育、學校教育、社會教育、人文教育、科技教育、美學教育、體能教育、道德教育等；其中最重要的是生活教育。

什麼是生活教育？衣食住行是生活教育，行立坐臥是生活教育，家居人倫是生活教育，社會人際是生活教育，行為談吐是生活教育，進退行止是生活教育。但是，今日的學校教育大都只是重視知識的傳授，忽視了生活的教育，甚為可悲！

你看，飽讀書詩的青年學子，已經高中、大學畢業了，你叫他倒茶，他不會倒茶；你叫他掃地，他不會掃地。如果客人來了，連煮一

生活教育

碗麵，炒個熱飯請客人，他都不知道如何下手。見到人了，如何稱呼他，如何慰問他，也是一無所知。

现在的青年，對於自己的生理，一無所知；對於健康保健常識，一無所知；對於社會禮儀，一無所知；對於人際往來，一無所知。沒有生活教育，對一個青年的前途來說，影響實在是至大至深。

追根究柢，癥結所在，因現在的父母不以生活教育子女，致使子女只曉得看電視、打電腦，不知道如何生活。這是愛他呢？還是害他呢？眼前看起來是愛他，實際上將來進入社會毫無生活能力，才知道其實是害了他！

父母平時不但要把掃地、洗碗、煮飯的技能教給子女，並且還要教他學會雨天、夜晚，甚至戰爭、風災、震災，乃至在野外時如何求生，如何無具炊事等。這些求生的本領是基本生活之要，如果不給予加強教育，又怎能應付未來的人生呢？

儒家對於人的教育，所謂「非禮

勿視、非禮勿聽、非禮勿言。」父親見兒子從垃圾筒撿回一樣東西，父親即刻要兒子把東西送回原處，因為「非禮勿取」，這就是生活教育。

美國總統華盛頓，他把櫻桃樹砍倒了；雖然犯過，但因誠實認錯，父母仍然給予嘉許。威爾遜在大雪的日子，仍然背起書包，冒著風雪前往學校；雖然到校後空無一人，其實這是父母給他的生活教育，讓他從小就知道勤奮向學，不可藉故偷懶。

明理的父母，發現兒女講錯話，冒犯了別人，即刻帶著兒女向鄰居致歉，毫不護短。對兒童的人格教育，寧可委屈一時，也要他將來有健全的道德、思想。現在「教育救國」呼聲響徹雲霄，其實一個國民要有良好的生活品質，將來才能養成健全的人格，所以生活教育其實才是值得提倡與重視的喔！

生耕致富

2012 專題講座/論壇

親子教育講座/論壇



生耕致富親子教育講座/論壇，10月27日、28日分別由國立中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭、淡江大學教政所教授吳明清、呈熙文教基金會執行長梁旅珠、永和國小校長吳順火、佛光大學教務長楊昌裕、台北市國高中家長會聯合顧問符慧中等，就「教養孩子是父母的天責」、「養兒不教父之愴」、「孩子教養無它，典範而已」議題進行探討，兩天計1千5百人聽講。

洪蘭教授表示：家庭是孩子最早的學習場所，而父母更是孩子最早的老師。洪蘭以「模仿是最原始的學習」為例，直指父母的教導方式決定孩子一輩子的命運。強調教育最重要的是品德，除了「多鼓勵，少責罵」，還要允許孩子有犯錯機會，才能學會寬容別人。

提及「終身學習的神經機制」，引用Bart Conner故事，說明鼓勵能激發孩子的無限潛能，「大人稱讚的一句話，能改變孩子的一生」。強調孩子成熟需要時間，不要拿孩子與別人比較；更不要過度保護孩子，將來才能適應社會環境。

教養孩子是藝術，也是科學，同

時與眾分享——「誠實是最好的教養方法」。

28日探討議題為：「養兒不教父之愴」與「孩子教養無它，典範而已」，由淡江大學教政所教授吳明清主持，與談人為呈熙文教基金會執行長梁旅珠與永和國小校長吳順火，分別就個人教育經驗與眾分享。梁旅珠提出三個教養孩子的方法：從小做起、由緊到鬆及想在前面。期許父母不應將該做之事丟給老師。即使沒有養出讀哈佛的孩子，但一定能養出認真負責的子女，就算沒有好學歷，也能清楚自己未來的出路。

吳校長表示：引領孩子邁向成功，不一定要很努力，但要懂得方法。每個孩子各有天賦，應依照孩子性向發展培養；並強調多元入學絕非多錢入學，教育只是典範而已，教養要從生活中體驗學習。

另「孩子教養無它，典範而已」，主持人吳明清教授表示，身教與言教同等重要。與談人佛光大學教務長楊昌裕提及：孩子是天生的觀察家和學習者，父母的言行舉止就是孩子學習的對象；並提出六種值得學習的典範為，「蠟燭型」父母，「提燈型」老師，「螢火型」同學，「燈塔型」陳樹菊，「衛星型」閱讀，還有「綜合型」。

台北市國高中家長會聯合顧問符慧中說，身為父母應該要了解教育

制度的改革，家長與老師都重視學業，而忽略孩子的生活能力培養。她認為孩子不缺愛，缺少榜樣而已，教育的本質和理想，人品比人才重要，有好品格才会有好未來

聽眾與講師的交流問答，顯出家長對教育的重視。有位母親提問：孩子考試幾乎都是0分，不知該如何是好？網路數位的來臨，家長擔心孩子的視力怎麼辦？天下父母心，家中已有3位碩士孩子的母親，還要取法成為孩子的典範？還有12年國教會把孩子帶往什麼方向等？講師們以豐富的知識經驗個別解答，讓家長們在得到滿意答覆的同時，還期待主辦單位再次舉辦12年國教講題，讓他們更深入的了解教育改革的本質。



左起：符慧中、吳明清、楊昌裕



左起：梁旅珠、吳明清、吳順火

瑜伽餞口系列報導



《瑜伽餞口》召請的第八類眾生：「陣亡兵卒之流」。

「戎衣戰士，臨陣健兒，紅旗影裡爭雄，白刃叢中敵命。鼓金初振，霎時腹破腸穿；勝敗纔分，遍地肢傷首碎。嗚呼！漠漠黃沙聞鬼哭，茫茫白骨少人收。」

鑑於唐朝藩鎮割據之盛，宋太祖趙匡胤於即位之初，藉「杯酒釋兵權」解除武官的軍權。在兵力的部署上，以「守內虛外」為政策。為了防止軍隊中出現個人勢力，宋朝常常更換統兵將領；而戰區的指揮皆令文臣或太監任之。王夫之於《宋論》中指出：「宋所忌者，宣力之武臣耳，非偷生邀寵之文士也。」宋時武將的地位，即如張演《群書考索》中說：「宋朝之待武臣也，厚其祿而薄其禮。」

宋朝，雖沒有漢唐時的外戚專權、宦官亂政、軍閥割據之亂，但也由於重文輕武的國策，使得兩宋都是亡於外患。北宋患於契丹人的遼國、黨項人的西夏、女真人的金，最終亡於金。南宋則有金、西夏、蒙元，最終亡於元。

第八類的召請文，首段文字就是描寫宋時將士的軍旅生涯。

戎衣戰士，臨陣健兒：戎衣，就是軍服、戰衣，所謂「一戎衣，天

下大定」。指戰場上穿著軍服的勇帥、將士，在身臨戰陣之際，毫無懼色而又驍勇善戰之姿。

健兒，即是壯士、軍卒之稱，在唐代是士兵的一種。唐代的軍鎮置有健兒，對於長住邊軍者，朝廷均給予種種優待。

紅旗影裡爭雄：古代戰場的軍旗，多為紅色的旗子。唐·王昌齡《從軍行》：「大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門。」戰火場中，紅旗影下，戰士們或為家國而戰，或為英名而戰，總有「亂世爭雄，天下名將，捨我其誰」之氣慨。

白刃叢中敵命：白刃，形容鋒利的刀。在戰場上，大漠黃沙起，只能在刀光劍影中奪取敵人的性命。

第二段文字自「鼓金初振」起，至「肢傷首碎」終，描寫戰地裡行軍作戰的激烈與殘酷。

鼓金初振：在古代以步兵、騎兵組成的冷兵器戰爭中，「擊鼓進兵」與「鳴金收兵」是將兵士卒們進攻退守的依據。

擊鼓時所帶出的跌宕起伏，氣勢磅礴，最能發揮激勵軍心、鼓舞士氣之用。「鼓舞」一詞，就說明了鼓能振奮人心的作用。

相傳黃帝伐蚩尤，九天玄女為帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，連震三千八百里。夔牛皮鼓敲響後，聲震天地，蚩尤的士兵聽後驚慌失措，最後黃帝大敗蚩尤，這是中國歷史上，最早關於擂鼓助威的傳說。

鳴金則是指揮軍隊退兵、免戰的號令。戰時所鳴的金，並不是指黃金，而是銅。上古時多指銅為金。

《過秦論》中講秦一統天下後，將天下的兵器都收到咸陽，並鑄成十二個金人。因為春秋戰國的兵器

是用銅做，而不是黃金，所以「鳴金」是說敲擊鉦、鐃一類的銅製樂器。

兩軍交戰，廝殺聲不斷，這時候需要特別響亮的器物來傳達命令，而鉦、鐃的聲音清脆響亮，穿透力強，即使在激烈的征戰中，士兵也能聽到。

鼓金初振，霎時腹破腸穿；勝敗纔分，遍地肢傷首碎；整句講的是在征戰場上，將士兵勇的進退之間，死傷迅速慘烈，終於分出勝敗之時，回首望去，已是多少人的壯烈犧牲。

漠漠黃沙聞鬼哭：漠漠黃沙其實就是現代人所說的「沙塵暴」。

《詩經·終風》裡早有「終風且暴」、「終風且霾」、「終風且噎」等句。霾，其實是大氣混濁的一種天氣現象。而在古籍中，則多被寫為黃霧、飛沙走石、黑氣、土雨等，也常與天命、凶兆聯繫在一起。

王昌齡在《塞上曲》中寫：出塞復入塞，處處黃蘆草；從來幽並客，皆共沙塵老。《塞下曲》中又道：黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。兩首樂府詩中，既表達了古人對戰爭的厭倦，也流露出對沙塵暴的恐懼。

茫茫白骨少人收：戰場上的犧牲者，除了位高權重者能受人憑弔外，多少的無名士卒就只有是「紀石功名立」以慰後代罷了。

宗教是傳播和平的，佛法更是慈悲與愛的實踐者，力量的征服並不長久，只有如《佛遺教經》中說：「能行忍者，乃可名為有力大人！」

人間大學台北分校



第九屆中國鄭州國際少林武術節，在河南省鄭州市航海體育場舉

人間大學台北分校氣功教師勇奪武術冠軍

行；計50多個國家地區、1百20多個武術團隊、1千5百餘名武術愛好者參加盛會，人間大學台北分校大雁氣功教師王臣安應邀參加比賽。

此次活動內容包括武術競賽、國際武術段位考試、中華武術培訓與提高交流活動、論文報告會等。其中武術競賽設置少林拳套路、國際競賽規定套路、其他傳統武術及男子散打比賽。

王臣安老師精通梅花拳、形意拳、八卦掌、長拳、螳螂拳、短兵器、長兵器等眾多項目，為忠義堂第六代傳人。因於少林寺習武因

緣，回台灣後戮力推廣武術，藉武術及義診因緣，成為佛光山功德主，護持常住各項弘法事業。後至人間大學台北分校教導及推廣武術，希望大眾除藉此強健體魄外，更能學習佛法。

王老師此次參加螳螂拳和三才劍術兩個比賽項目，在眾多參賽者當中，勇奪一金一銀兩項獎牌。賽事結束後，王老師即刻趕回台灣，「我要趕緊回去給學生補課，讓更多的學生早日學到真正的少林武術。」顯示出王老師對於武術的熱愛及推廣的熱情。

佛光緣美術館



佛光緣美術館台北館於10月21、28日假台北館附設兒童美術教室，舉辦「第八屆畫不像的畫像2012年兒童巡迴美展」小小導覽員、小小

神氣活現 小小藝術家導覽體驗

主持人培訓活動。本兒童美術教室小朋友共26位參加培訓，由沈金慧老師細心教導每位小朋友如何介紹作品，並指導賴昱安與張潯方小朋友擔任本展覽開幕茶會的主持人。在主持人的引導中，小小導覽員們一一上台介紹自己的作品並分享學畫心得，家長們亦歡喜在旁陪伴。

7歲的賴昱辰小朋友表示：在兒童美術教室學畫已近3年，畫畫的時候都特別專心，每次把普通的材料以不同作畫方式，發揮想像力做

出屬於自己的作品，真的很開心。另外，8歲的柯冠維小朋友今年暑假才開始學畫，亦上台介紹自己第一張炭筆畫—瓶子，說明只以單一顏色表現並不容易，但在繪畫過程中感到很歡喜，也很喜歡自己的作品。本教室藉此培訓活動，讓小朋友們勇於表達自我、相互學習。畫不像的畫像2012年兒童巡迴美展」將於11月10日開展並於11日舉辦開幕茶會，將由小小導覽員親自為大眾介紹作品。

人間衛視

「生死是大家都想問，但又忌諱問的問題」。「死亡」對生命而言，是必要的休息，好比「賞味期到，見好就收」。對臨終病人重要的是，建立生命永續開展的觀念，如何引導他們放下這階段。如能配合相關的悲傷輔導知能，結合佛法的依持，將有助於引導喪親者經歷悲傷、接納自身情緒、展現重新面對生存的勇氣和力量，在悲傷裡轉

人間佛學院

變與成長，走過幽谷而迎向蛻變的生命。

10月29日星期一起，「人間佛學院」將禮請慧開法師探討生離死別的難題—「死亡的意義與悲傷療癒」，從佛教生死觀談喪親悲傷輔導。節目將分作8集。「人間佛學院」每周一至周五早上7:00播出。

活動預告

▶ 台北道場

「生耕致富親子教育講座/論壇」

● 日期：11月24日
時間：14:00~16:00
講題：教育與教養
——談家庭關係與溝通
主講人：慧寬法師

● 日期：11月25日
時間：10:00~12:00
議題一：親子間的情緒管理
主持人：楊朝祥校長
與談人：宋慧慈老師、慧寬法師

議題二：如何教養未來的CEO
主持人：林聰明次長
與談人：施振榮董事長
許士軍教授