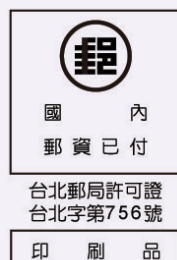


佛光山台北道場 周訊

第26期 2012.10.31~11.06 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



一時與一世

爛，一句話也能讓一個人死裏復活。所以是好是壞？是生是死？常常都是因為一句話；一句話是一時的，傷害是永久的，吾人豈能不慎防一時的失言！

現代的青少年，血氣方剛，常常為了一逞一時之勇，飆車刺激是一時的，傷殘抱憾是終生的。為了一時之快，留下終生的悔恨，值得嗎？

學生沉潛用功，讀書學習；辛苦是一時的成就的，結果是一生的。懂得養深積厚的人，莫不寧用一時的辛苦，換取最好的一世。

男女相愛，結婚典禮是一時的，生活相處是一世的，為了一世的生活美滿，彼此應不忘一時的承諾，如此才能相守一生。

民主選舉，選票是一張，選出來的公職人員，他的影響是廣大的；投票是一次，影響到全民未來的政策，那是無限的。

一時的，表示很快就會成過去；一世的，則是代表恆長的未來。世間上，再苦的事，如果你想到「那

是一時的，馬上就會過去」，如此一想，再大的辛苦，再多的逆境，都能突破、都能克服。世間上，再快樂的事，你也要想：那只是一時的！有此認識，你就不會留戀，貪圖不捨。對於苦樂都能捨的人，還有什麼事情不能成功呢？

所以，做事時，不妨告訴自己：利人是一世的，辛苦是一時的；有此一念，自然會鍥而不捨的努力，終能堅持到底，直達成功。

人的一生，一時種下的因，其產生的結果可能影響及於一世，甚至牽動生生世世的禍福安危，因此吾人豈能不慎於一時的言行舉止呢！為了我們的一世，甚至生生世世，我們凡事一定不能不注意「一時」的因果喔！

感動是一時的，感恩是一世的；榮耀是一時的，影響是一世的；受戒是一時的，持戒是一世的；委屈是一時的，成就是一世的。一時或是一世，誰長誰短？一般人當然認為一時是很短的時間，一世是很長的時間；其實真正說來，一剎那間都有三大阿僧祇劫，因此雖是一時，那裏不是一世呢？

修道的人，精進用功，不畏艱難挫折；辛苦是一時的，成道後的法樂則是永恆的。世間凡夫，爭強鬥狠，因為難忍一時的瞋恨，造成的災殃影響是無限的，故而不忍一時之氣，終將造成無限的悔恨。

說話，有時候不經意的一句話，「一言能興邦」，「一言也能喪邦」；一句話，能把一個人說得稀



台北道場

台北道場八關齋戒暨大悲懺法會



11月2日至4日適逢觀音菩薩出家紀念日、八關齋戒及華嚴法會，台北道場3天計2千餘位信眾虔誠禮懺及修持。

住持覺元法師於大悲懺時指出：「觀世音菩薩出家不為自己，而是為大眾了脫生死，菩薩無我相、人相、眾生相、壽者相，應現化身只為悲心度眾。」期許信眾求觀音、拜觀音，不如自己成為眾生的觀世音。從誦經中學習菩薩的智慧慈悲。

提及「耳根圓通」時表示：觀世音就如同母親一般，只要一心稱念觀世音菩薩名號者，皆能解脫一切苦難。除了解稱念名號的意義及願力外，還要發願與菩薩感應道交才能相應。但為何要修「耳根圓通」？住持提及《楞嚴經》中：聞字有三真實：通真實、圓真實、常真實。這三種都在說明耳與目不同之處，因耳根能聽聞來自四面八方的聲音，所以觀世音菩薩以此為修行因緣，救度眾生苦惱與災厄。

依據《楞嚴經》卷六記載：文殊師利菩薩指出二十五種修行法門中，以觀世音菩薩的「耳根圓通」最為殊勝，也最契合眾生的根機。而在修行證悟的過程中，強調先相信自我的如來智慧德相，才有慈悲喜捨的「四無量心」。

法會中，71歲的王賀為不錯過禮拜大悲懺的機會，帶著未滿周歲的孫子，一起在大殿外誦經；結束後，又抱著孫子入殿接受住持的甘露法水灌頂，期能獲得菩薩護祐。

次日八關齋戒戒會，2百50位戒子精進修持。監院滿方法師於過堂時開示「戒為無上菩提本，應當一心持淨戒」，指出受持齋戒不但是修持「戒定慧」三學，也是人生最大的福氣。

談到持戒功德引用《優婆塞戒經》所言，以四大寶藏的七寶布施功德，仍不如受持一日一夜的八關齋戒能除五逆重罪、消除一切罪障。又《大方廣善巧方便經》記載，有一修行人搭船渡海，為救5百位同船商人，而誅殺意圖不軌的船家，外惡心善的殺一救百承擔因果。強調人的起心動念決定未來果報，期勉信眾以「三好」作為行事圭臬。

住持於佛學講座開示《般若波羅蜜多心經》「十回向」，說明離眾生相回向是：菩薩因見眾生為愛欲所纏，無明所覆，而決意救度苦難眾生。指出菩薩將所修之善根回向眾生、菩提及真如。以大悲心救護一切眾生離眾生相，用正善根趨向無上正覺，捨棄執相而契入真理。

住持提及「布施攝」包含財施、

法施、無畏施三種，即以無所施之心施受真理。「愛語施」則是依眾生之根性而善言慰喻，令其奮起飛揚的精進修道。又引用《法華經》的窮子譬喻，說明佛開八萬四千法門令眾生回到如來之家，以愛語循循善誘窮子20年才走入佛道託付弘法使命。「利行攝」除了令入方便，也是身口意與利益眾生的善行。「同事攝」有隨轉方便，親近眾生同其苦樂之意。

另不壞回向強調「佛法僧戒」的四不壞心，能堅固信心善根：即對佛不壞信心、對佛法不起疑心、對僧伽不起慢心、對戒律不起犯心。一切法門都為了令眾生獲得善利。此外等一切佛回向：等同三世諸佛所作回向，在生死中仍與眾生修之，即使在家人也不離大悲心度化家人。至一切處回向：以一切所修俱足的善根功之利，報三寶恩乃至眾生恩。強調佛性具足能令除煩惱、淨五蘊舍，脫離眾生的六道輪迴。

晚間，住持導讀《三時繫念》，講述「法性不與緣俱生，法性不與緣俱滅」時，以電腦、電視、電影螢幕做譬喻，指出不管螢幕演出何種角色，法性都是不變的，法性能現一切相，但卻不染濁，無論如何輪迴轉世，其本性都是不變。

此外，「法性湛然」為不生妄想執著與分別，了解法性的不生不滅、不垢不淨，與佛性的清淨相應。

時時觀照《金剛經》所云，「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」。體現一切法都是空性。才不會「無生而生」感招煩惱障、業障、報障，而無中生有。唯有了解佛法內涵和真理，在修行中才能增長智慧，福慧圓滿。

瑜伽餞口系列報導



佛教之重視孝道，從經典文句中多以父母為喻可見。《梵網經》：「一切男子是我父，一切女人是我母。」其他則如「禪定為父，般若為母」，又或「方便為父，慈悲為母」等皆是。

佛教節日中，則訂農曆七月為孝道月，以目連救母之公案，喻後世佛子應視孝親報恩為要。

釋迦牟尼佛亦曾為父擔棺，並上昇至忉利天宮為母說法，又為其妻耶輸陀羅開導，且度子出家。乃至特別講說《父母恩重難報經》，經中以懷胎守護、臨產受苦、生子忘憂、咽苦吐甘、迴乾就濕、哺乳養育、洗滌不淨、遠行憶念、深加體恤、究竟憐愍等十恩詳細描述父母恩德過重丘岳。

佛教的報效親恩，光宗耀祖仍顯不足，當令父母明因果，勤修行，且為父母造經寫經、持戒修福才得名為孝順之子。

而《瑜伽餞口》第九類的血湖產難之流，所寫的是母親臨產育子之不易。

「懷耽十月，坐草三朝，初欣鸞鳳和鳴，次望熊羆叶夢。奉恭欲唱，吉凶只在片時；璋瓦未分，母子皆歸長夜。嗚呼！花正開時遭急雨，月當明處復烏雲。」

懷耽十月：懷耽，又作懷擔，即

召請文釋義之九

懷胎十月之意。《趙氏孤兒》第五摺中寫道：「你則那三年乳哺曾無曠，可不勝懷擔十月時光。」這一句形容婦女妊娠期間的辛苦，如同懷有重擔。

閩南語中有「病子」一語，因古人認為害喜也是病症的一種，而此病是因孩子而有，故稱之。

坐草三朝：婦女臨產、分娩謂之坐草。坐之本義，緣於古人的坐姿以雙膝跪地，把臀部靠在腳後跟上，後來則泛指以臀部著物而止息，所謂席地而坐者是。草，則是除了樹木、莊稼、蔬菜以外的莖幹柔軟的植物都統稱為草。

過去的生育方式一般有二：一為「坐草」，或名坐蓐，因古代產婦臨產時，坐於草蓐上分娩。二為「坐桶」，或稱臨盆，古時女子的嫁妝中有腳桶、馬桶、腰桶，合稱為子孫桶，其中腰桶便是婦女生產時坐盆用。

傳宗接代，自古即為中國人的大事，男婚女嫁可說主要就是為了延續子嗣。所謂「不孝有三，無後為大」，其三指的是：一、阿諛曲從，陷親不義。二、家貧親老，不為祿仕。三、不娶無子，絕先祖祀。尤其中國人的「家族」觀念濃厚，在不孝的三種情況中，又以沒有後代屬其重者。

三朝之意甚多，也是中國傳統上非常重要的日子。

其一，謂農曆的正月初一日，其乃一年、一月、一日之始。顏師古注曰：歲之朝，月之朝，日之朝，故曰三朝。

其二，講天子三朝。古代天子有三朝：外朝、內朝、燕朝，講皇帝臨朝聽政的處所及對象。外朝，指宮門之外，為遇非常之事時詢萬民於宮中。內朝，指接見群臣，或謂

路朝。燕朝專指聽政，今名奏事。

其三，指歷事三任帝王的老臣，即三朝元老。唐·李德裕《離平泉馬上作》詩：十年紫殿掌洪鈞，出入三朝一品身。

其四，則為嬰兒出生之後的三朝之禮。古代醫學不發達，環境衛生條件差，嬰兒夭折率高，因此自懷胎伊始，至嬰兒周歲以前的禮俗、禁忌特別多。在婦女生產，需經三日的觀察期，待產婦、嬰兒平安的度過三日後才開始哺乳，並將嬰兒抱到大廳，在神明、祖先前洗澡，祈能獲得護佑，平安長大，此謂之「洗三朝」。

下二句，形容新婚夫妻，夫唱婦隨，後望不負傳宗接代之責。

初欣鸞鳳和鳴：原指鸞鳥與鳳凰相應鳴叫，聲音和悅。《琴賦》：遠而聽之，若鸞鳳和鳴戲雲中。後以形容夫妻新婚，美滿和諧，也多用於婚禮上祝賀新人。《左傳·莊公二十二年》記載：初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：「吉，是謂鳳凰于飛，首鳴鏘鏘。」

次望熊羆叶夢：占夢，是中國古代文化不可缺少的重要部份，示夢境為未來的吉凶之兆，是古人生活中重要的一環。古代婦女擔負生兒育女之重責大任，自然希望能在夜裡夢時能有熊羆入夢來。

《小雅·斯干》：「吉夢如何，維熊維羆，維虺維蛇。夫人占之，維熊維羆，男子之祥。維虺維蛇，女子之兆。羆似熊，而長頭高腳，呆憨，多猛力，能拔樹。熊、羆者是陽物，所以為男子之兆；虺、蛇者是陰物，所以為女子之徵。」

奉恭欲唱，吉凶只在片時：此句以奉、恭之兆為生產吉凶的占卜依據。奉恭欲唱有二說：一者，奉和恭乃註生娘娘前之二童子，凡女

人分娩時，彼唱則吉，不唱則凶。二者，人間生男女時，九天玄女遣天神於空中稱唱奉恭。生男，唱奉一千六百聲，欲其在家奉親，出仕奉君；生女，唱恭一千六百聲，令其歸夫家時，恭敬翁姑與夫也。

璋瓦未分，母子皆歸長夜；母親生下孩子，男女性別未分之時，就因難產而命終。

一般祝賀人家生男孩稱「弄璋之喜」，生女孩則稱「弄瓦之喜」。

《幼學瓊林·老壽幼誕類》：「生男曰弄璋，生女曰弄瓦。」

《小雅·斯干》：「乃生男子，載寢之床，載衣之裳，載弄之璋。」即生了男孩，就讓他睡在床上，穿上衣裳，以圭璋為其玩物。

璋，是好的玉石，頂端作斜銳

角形，是古代貴族在舉行朝聘、祭祀、喪葬時所用的禮器。另外，王侯公爵等尊貴之人，衣服上也都佩有圭璋，就是期待將來長大後也能成為王侯將相。

《小雅·斯干》：「乃生女子，載寢之地，載衣之褐，載弄之瓦。」意謂生了女孩，就讓她睡在地上，用被褥包裹，拿陶製的紡綹給她玩。瓦，是古代紡織用的陶製紗錠、紡錘，希望女孩將來長大之後能勝任女紅。

璋是玉質也是禮器；瓦則是陶製的、也是紡織工具，兩者不僅質地不同，使用者的身份也大不同。璋、瓦用來代指男女，多少可看出古代社會是崇尚男尊女卑的。

花正開時遭急雨，月當明處覆烏

雲：應當盛開的花朵，卻因為一場又大又急的雨水給打落下來。

應是一輪明月高掛天空的夜晚，卻來了層層濃厚的烏雲擋去了原有的明亮。說的是生命才正要開始，就已經殞滅。

這一類的召請文，以妊娠婦女的立場為文。深刻描寫懷孕之初的辛苦，臨產之際的不安。想起新婚之際的甜蜜，後繼的卻是傳宗接代與生兒育女的辛勞。尤其生產時的凶險，更是生死繫於一線之間。

在佛教裡，母恩大於父恩；五逆重罪中，弑母之罪大於弑父，就是因為一切生命是母親所從出。餓口之中，特列此文，就為了讓子女明白父母之辛勞憂苦，進而能報答父母恩德。

佛光緣美術館



「顏色沒有好壞，只要搭配的得體就能增加效果。」藝術家陳學嬪在11月4日為佛光緣美術館台北館義工，講授色彩學課程中重要又實用的進階內容-配色。利用同一張圖片，配上不同的用色方式，圖面即予人不同的感受。有時不是將畫面圖滿就好看，留白或許也是一種美。古人說：計白當黑，不是畫處也是畫。留白可以提供賞畫的人想像空間，適度的運用更能增加作品的深度。

陳學嬪老師不時提醒義工看到圖片時，要先讓心靜下來就會慢慢讀出畫面的趣味。利用多年對色彩的研究，運用大量的圖片，提供視覺的經驗，現場25位義工們在陳老師

苦口婆心的指導下對色彩的運用有了更深一層的了解。課末老師請義工們分享自己對孤獨及歡樂溫馨的色彩解說，義工們也樂於展示自己精心繪製或努力搜集的成果。

短暫休息後，義工們隨即進入心靈學習的另一課程，佛光祈願文讀書會，導讀人妙昱法師對義工們在平日繁忙的工作之餘，參加讀書會的用功感到欣慰。

義工們為了展現分組研讀成果，紛紛發表不同的呈現方式，不論是精心製作的海報，有輔以規劃活動設計，或互動問答，義工們在各組組長帶領下，對大師淺白文字的佛光祈願文有更深入的了解。藉不同的人生經驗解讀文字，也讀出不同曾次的體會。

妙昱法師為義工說明聞思修證的概念，更諄諄教誨讀書會不只是閱讀書面上的文字，如何運用閱讀提升義工服務品質，也是讀書會的另一層實質意義。

在雲水書車啟動儀式前的義工

閱讀，讓心靈沈澱

培訓課程，皆不約而同提到閱讀的重要性，不論是讀畫讀書，經過閱讀，可以沈澱心靈，讓我們的生活更豐富，還可以充實生命。

活動預告

▶ 台北道場

● 藥師法會

日期：11月12日

「生耕致富親子教育講座/論壇」

● 日期：11月24日

時間：14：00~16：00

講題：教育與教養

——談家庭關係與溝通

主講人：慧寬法師

● 日期：11月25日

時間：10：00~12：00

議題一：親子間的情緒管理

主持人：楊朝祥校長

與談人：宋慧慈老師、慧寬法師

議題二：如何教養未來的 CEO

主持人：林聰明次長

與談人：施振榮董事長

許士軍教授

▶ 佛光緣美術館

《畫不像的畫像》2012年兒童巡迴美展

日期：11月12日~12月23日