

佛光山台北道場 周訊

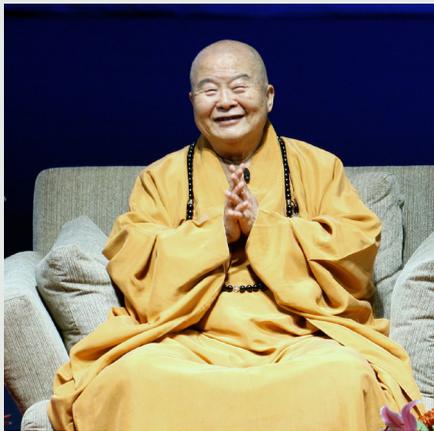
第30期 2012.11.28~12.04 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



人類的文明，發明筆和紙，對於文明的進步很重大的貢獻。

從古以來，筆有毛筆、鉛筆、蘸水鋼筆、自來水筆、原子筆等名稱。還有的以楊柳枝代筆、以蘆葦代筆、以手指代筆。歐美有很多人作畫，用各種的方法來代筆；甚至忠臣孝子以指代筆，用手指寫下血書，更是留下了悲壯的事蹟。

有的人歌頌歷史學家，史筆無私，像董狐之筆，持筆公正；有的人歌頌筆的力量，所謂「筆力萬鈞」，表示文學家的才華。文學家筆下的山河大地，有時比畫家的筆更來得扣人心弦。

筆不一定是用來寫字，「口誅筆

伐」、「一筆橫掃千軍萬馬」；梁啟超筆下的一篇文章，袁世凱出價十萬大洋，他也不為所動，終於靠筆推翻了洪憲帝制。

所以，槍炮的力量大？還是筆的力量大？槍炮只能致人肉體的傷亡，死傷還是有限，可是用筆留下了文字，影響力無遠弗屆。所以歷代的賢臣名將，都秉持著春秋大筆來救國救民。

刀下留情，救人於一時；筆下留情，救人於千秋。自古判官的筆，代表著正義；古來多少的文人雅士，靠著筆耕，在筆下耕耘出自己豐實的人生。

現在的國民黨，當初是憑著民族正義之師推翻滿清，共產黨是靠著許多文藝作家之筆打下天下，改造了人心，如魯迅、矛盾、郭沫若、巴金等，所以儘管國民黨擁有強大的軍力，仍抵不過文藝作家的一枝筆。

不過，過去的書法家運用一枝

筆

筆，留下了多少中國的文字藝術，如懷素的「金剛經」、王羲之的「蘭亭集序」；「柳顏歐蘇」四體，更成為青年學子學習的楷模。

但時至今日，電腦慢慢興起，已經變成電腦之力萬鈞，不再是筆力萬鈞了。因為電腦打字比用筆寫字更快、更端正，所以時代的發展，江山代有人才出，物用也隨著時代不同而日新月異。

我們懷念筆對中華文化的貢獻之餘，我們也希望各種的筆能再發揮力量，再創造個人與國家的輝煌時代。



公益信託

真善美新聞傳播獎暨文學獎頒獎典禮



首度聯合舉辦的第四屆星雲真善美新聞傳播獎、全球華文文學星雲獎頒獎典禮，12月1日於佛陀紀念館大覺堂盛大展開，得獎者、歷屆得獎者、評審委員及親友2百餘人相見歡，現場更擠滿千餘人觀禮。

典禮開始前，「老師好」、「長官好」、「世伯好」寒暄、請益聲不絕於耳。在影像當道的時代，這群文字工作者，依然深信文字足以扭轉世局與人心，是一股恆常而深邃的力量。

大師首先以幽默故事開場：「在地府中，殺人放火、姦盜邪淫者，同判坐牢20年；另一位文字工作者卻被判下無間地獄，甚感不服。閻羅王解釋說：殺人放火，受害者有限；文字工作者若報導不實，卻影響深遠，當然要受累劫之罰。」大師進一步表示：「可是，今天在場的所有受獎者，用心傳播真善美，都會上天堂！」一番幽默言談，贏得如雷掌聲。

大師接著說明成立「公益信託星雲大師教育基金」的緣由，他表示，自己蒙受台灣水土滋養，理當對這塊土地聊表心意，「獎小，用

心大；期待所有得獎者透過文字修行，獲得好福報，那才是最大的獎，最好的功德。」

接著，新聞獎、文學獎主任委員高希均與李瑞騰先後致詞。高希均指出：舉辦「真善美新聞傳播獎」，是對亂象頻仍的台灣媒體界，起積極正面的示範作用，「文字有力量，下筆有分寸，媒體界何其有幸獲得大師的關注，帶來善意、安定、和諧、進步的力量。」

「文學的最終目的，在激勵人心向上、向善的力量，促進社會和諧。」李瑞騰非常肯定「全球華文文學星雲獎」的意義。「大陸崛起後，中文強勢時代來臨，對華文創作者而言，將是最好的舞台與機會。」

「為了來佛光山領獎，這是我10多年來第一次走出台北市！」新聞傳播獎終身成就獎得主、聯合報副董事長劉昌平致詞表示，非常感謝許多前輩的奮鬥奉獻，提供他度過逾65年的媒體工作歲月，才有機會獲得成就獎。他進一步表示，願效法大師，將獎金捐出做公益。

文學星雲貢獻獎得主痲弦，長

年定居加拿大，因不便搭機來台，由陳義芝代為領獎。在VCR中，痲弦表示，自己一生最得意的是創辦「創世紀詩社」，最有成就的是編輯，「編輯對我而言，是事業，是偉業，更是勳業！」他不忘鼓勵自己，面對文壇新秀輩出，「自己要餘勇可賈，趕上前去，見證文學更明麗的願景。」

新聞教育貢獻獎得主政治大學新聞系教授朱立則指出，在改革媒體生態的關鍵時刻，傳播教育者更不可缺席，因為扮演播種者角色，可以鼓勵年輕媒體人存好心，多做公平正義報導。

海外傳播貢獻獎得主世華媒體集團總編輯蕭依釗語重心長地表示，世上並不缺少真善美，而是缺少發掘真善美的眼睛；她鼓勵自己，持續堅持「新聞自由勝於強權統治，人民福利高於黨派利益」的信念，一番話，感動在場許多媒體人。

「永遠的主播」沈春華榮獲傳播貢獻獎時表示：「非常感謝評審委員看見30年來對人群的熱情與平等心，和堅持追求真善美的星火。」並決定將獎金捐給母校輔仁大學成立「真善美講座」，培育更多傑出的媒體新秀。

新聞傳播貢獻獎得主之一、台灣文史工作創辦人徐宗懋認為，數十年的媒體工作中，他不斷在思考如何才能更理解世界、如何做才對社會有貢獻；而今他體認到，媒體除了提供真相外，更要有寬容的胸懷、善美的想像；他會珍惜媒體這個善因善緣，並結出善果。至於獎金，他將作為美籍基督教神職人員薛培德「老台灣影像」的出版資

佛光山台北道場周訊

金，「用佛教的獎金，出版基督徒的著作，感謝這巧妙的佛緣！」

榮獲報導文學第二名的李秀蘭，以「撒奇萊雅族豐年祭紀實」一文，感動了評審委員，她表示，非常感謝評審委員鼓勵非專業創作者，身為僅存6百61人的撒奇萊雅族一份子，「要勇敢為自己的族群發聲，能完成作品，就是任務的完成。」

星雲真善美新聞傳播獎得獎名單如下：新聞教育貢獻獎得主是政治大學新聞系教授朱立；臺灣地區傳播貢獻獎得主有中國時報專欄作家傅建中、台灣文史工作創辦人徐宗懋、資深主播沈春華等3人；海外地區傳播貢獻獎則由星洲日報總編輯蕭依釗獲得。獲得潛力獎的有5個團隊與個人，分別是聯合報系于趾琴、江睿智、林則宏、王茂臻、姜兆宇、陳雲上，中國時報張翠芬、江慧真，中天電視新聞主播

洪淑芬，中國電視社會組組長溫鈺萍，漢聲廣播電台新聞主播胡宥佳。

全球華文文學星雲獎得獎名單如下：歷史小說佳作蕭元愷、高志峰；報導文學第二名李秀蘭、第三名馬西屏；人間佛教散文獎顧德莎、方中士、解昆樺、張耀仁、黃

曉芳、連明偉、沈信呈、黃可偉、孫彤、劉滌凡。

星雲真善美新聞傳播獎與全球華文文學星雲獎，是由「公益信託星雲大師教育基金」主辦，今年分別進入第四屆與第二屆。公益信託的運作，主要來自佛光山開山宗長星雲大師的著作版稅與一筆字收入。



台北道場



12月2日道場啟建八關齋戒及華嚴法會，計5百餘位信眾修持。

八關齋戒會禮請慧宜法師主法，2百50位戒子精進修持。慧宜法師於過堂開示：佛光山以四大宗旨——「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心」，致力於人間佛教的弘揚；此次公益信託星雲大師教育基金，於佛光山舉辦星雲真善美新聞傳播獎、全球華文文學星雲獎頒獎典禮，就是希望以文化教育的力

八關齋戒暨華嚴法會

量，達到淨化社會及人心的目的。

下午佛學講座課程播放大師《僧事百講》DVD之〈八關齋戒〉及〈佛門禮法〉兩個單元。

〈八關齋戒〉單元說明齋戒內容、齋戒意義、無法持戒的後果、持戒功德、修行功課等問題，予以解答。課程強調受持八關齋戒是讓在家信眾有機會培養出離心，過出家清淨離欲的生活，藉以讓在家信徒種下出家解脫的種子。大師鼓勵現今的社會人士參加八關齋戒，身心必然趨向正見、正行、正語、正思；因為每次於戒會期間習慣聽戒師的開示，習慣於守法的生活，則人格、道德、生活行為就會慢慢標準。佛教以八關齋戒，策勵大眾身心、增加道德及身心安寧，亦是弘化的重要方向。

而〈佛門禮法〉以佛門禮儀中的問訊、合掌、禮拜、繞佛、對佛菩薩的觀想、憶念等表達恭敬等意義，進行解釋。

此單元說明佛門與世俗間禮儀不同之處。以佛教禮法中合掌而言：是最為簡單易行的，向人合掌就是對人尊重、對人有禮貌、對人感謝，就是以全心的尊重對人行禮。

大師亦針對佛門禮法進行深入淺出的解釋，藉以讓大眾瞭解佛門禮法的殊勝。以「禮拜」法為例，即是「五體投地」，是一種接足禮，是表示極為恭敬的意思，這種尊敬法其實就是與佛接心。因為藉由禮拜，人格昇華，清淨心就會升起，就是到佛世界與佛接心。戒子們藉由影像與大師接心，透過解說，在受持戒法與禮拜當下，更能激發出

宗教情操。

3日的華嚴法會，信眾以依空法師的《華嚴經》DVD認識《華嚴經》有別於其它經典的思想——法界緣起。影片中介紹「四法界」——事法界、理法界、理事無礙法界、事事無礙法界。這四種法界，代表對世界不同層次的認識。華嚴宗認為，只有事事無礙法界，才是佛智

的最高境界。

影片說明事法界是指統攝千差萬別的事物與現象，在華嚴一乘圓教中，將此分為教義、理事等十對，談圓融無礙之理。理法界指世界的森羅萬象，但其理體不變。此指事法界，因緣生起的差別現象，都歸於空。華嚴宗認為現象與本體是具有相即相入的關係，因「理」與

「事」二者交相融貫，事若無理則不成；理若無事則不顯。由於理事融貫交徹，而成為理事無礙法界。

事事無礙乃法界一大緣起，是華嚴最高境界。此緣起稱性而遍事，為事理交相涉入的因陀羅網境界。

信眾們透過影片中依空法師的解說，理解一一之法，都不孤起，而相互圓融無礙之理。

人間大學總部

清風朗月話臨終



由佛光山人間大學企畫執行的「佛法與安寧療護」課程於11月25日在台北道場13樓舉行，禮請福山寺監院覺興法師講授「清風朗月話臨終」。

「紅塵名利色三關，賺得凡夫日夜忙，累到頭來無別事，滿腔苦痛訴閻王，何妨清風隨業談，朗朗秋月萬古揚，菩提海中泛輕舟，生死不動大法王。」法師以此首偈子揭開序幕，提醒學員要把握自己有限的生命累積福德資糧，培養自己看待事物如同清風吹拂、明月照耀般淡然、當業來的時候要像清風般吹彈出去的生活態度。

法師說明對「臨終」需有正確觀念：死亡不是消滅，如同換衣，從這個環境轉換到另一個環境，死亡並不可怕，之後要到哪裡去才是最要緊的。很少人能坦然面對死亡，因此常忽略「臨終」這重要的一刻，但卻是決定「往生」最寶貴而

具有決定性的一刻。

「欲生淨土，需是不得怕死，常念此身多苦，不淨惡業種種交纏，若得捨此穢身，超生淨土，受無量快樂，解脫生死苦趣，乃是稱意之事。」人若有絲毫戀世間心，便成罣礙不得解脫；另重病將終之際，親屬也不得垂淚哭泣，惑亂心神，失其正念，僅一時同聲念佛，待氣盡了，方可哀泣。

「助念是現代很好的修行功課」：一個平時用功的佛教徒，即使生命將盡，亦能身心安定。平時若無修持佛法的人，若能及早把握剩下的日子，開始修學佛法，累積福德資糧，亦能有助於善終。覺興法師提醒學員，不要以為壽命全是前生業報，實在多數是現生的惡果：不應做的去做，如喝酒抽菸，或懶惰放逸，導致衣食不足，青壯年的死亡，勿以為這一定是屬於壽盡而死的。所以信佛學佛，要隨時

用功，切勿等待他年。

法師以自己親身經歷，向學員娓娓道來，現場學員反應熱烈，也提出許多問題。「臨終如何處理事先安排？」覺興法師解釋，若在醫院家屬先要了解助念地點、事先尋求適合的葬儀社、平日參加助念、告別式時可多留意葬儀社的處理方式等；重要的是平時就要累積福德資糧，臨終時刻方能順利。「往生八小時內若大體被葬儀社移動怎麼辦？」覺興法師說明，若真的發生，當下接受，勿懊惱，覺興法師再次強調平時累積福德的重要。

其他問題如「如何幫助別人懺悔回向？」「人往生時，佛菩薩是接引第七、八識嗎？」等等，覺興法師都一一耐心回答。課程圓滿後人間大學辦公室主任如輝法師也頒發本學期「佛法與安寧療護」課程結業證書，法喜充滿的學員也相約明年再見。

活動預告

▶ 台北道場

● 彌陀佛七

日期：12月22日~29日

時間：9：00~21：00

● 2013三好兒童冬令營

日期：1月21日~25日

營隊計有：叢林功夫禪修營、波特魔術訓練營、卡通漫畫研習營、創意太空科學營。