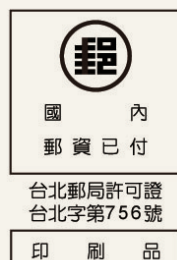


佛光山台北道場 周訊

第33期 2012.12.19~12.25 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



生死泰然

生死只是一個循環而已，如種瓜得瓜，種豆得豆；種也不是開始，收也不是結束；開始中有結束，結束中有開始。

在佛門裏，有許多的大德高僧，他們對於死亡的看法，認為生要歡歡喜喜而來，死也要歡歡喜喜而去；因為來來去去、生生死死，無有休止啊！

從歷史上看一些禪者，有的田園荷鋤而亡，有的自我祭拜而終；有的吹簫奏笛，泛舟而逝；有的東門西門，向親友告假而去。所謂「來為眾生來，去為眾生去」，來來去去，根本就不用掛懷。正如衣服破舊了，要換一套新衣；房屋損壞了，要換一間新屋；連老舊的汽車都要淘汰更新，何況人的身體老邁了，怎能不重換一個身體呢？

法國文藝復興時代的代表人物拉伯雷 (Francois Rabelais) 說：

「笑劇已經演完，是該謝幕的時候了！」他對於死亡表現得瀟灑自在，毫無依戀；哲人盧騷 (Jean-Jacques Rousseau) 臨終時安慰夫

人：「可別傷心，你看，那邊明亮的天空，就是我的去處！」真是自在人生的示範。

死亡不足畏懼，只是死亡以後就像移民一樣，你到了另外的國家，你有生存的資本嗎？只要你有功德法財，你換一個國土，又何必害怕不能生活呢？

現在社會上有「安樂死」的說法，其實「安樂死」是要比「痛苦生」還要好很多！快樂人生當然畏懼死後痛苦，如果「生死一如」，又何必「貪生怕死」呢？

佛教淨土宗稱死亡為「往生」，既是往生，就如同出外旅遊，或是搬家喬遷，如此死亡不也是可喜的事嗎？所以，死亡只是一個階段的轉換，是一個生命托付另一個身體的開始。因此，死亡不足懼，面對死亡，要順其自然，要處之泰然！



死亡是歷來人們忌諱談論的問題，但是時代的進步，「生死學」已經成為熱門的話題。其實，人間最大的問題，一是「生」的問題，二是「死」的問題。

生要居處，死要去處；有的人為生辛苦，有的人為死掛念。佛學就是生死學，例如觀世音菩薩「救苦救難」，就是解決你生的問題；阿彌陀佛「接引往生」，就是解決你死的问题。只是因為人有「隔陰之迷」，換了一個身體就不知道前生後世，因此自古以來對生死茫然無知，成為天下最難解決的問題。

其實，人之生也，必定會死；人之死後，還會再生。生生死死，死死生生，如環形的鐘錶，如圓形的器皿，沒有開始，也沒有結束。

台北道場

淨念相續——繫念彌陀



12月22日晚上，台北道場舉行「彌陀佛七」第一支香灑淨念佛，殿前的琉璃光彌陀佛剔透晶瑩，6百位信眾攝心守意，安頓在一波波潮起潮湧的佛號聲中。

「一句單純樸實的佛號，要念到心坎裡，念到大般若海的深厚佛菩提種子。」住持覺元法師開示表示，一句佛號要安住下來不容易，這是禪定功夫，心能安住，智慧就如泉湧般的湧出，在綿綿密密的海潮音中，以佛念代替妄念，念到整個佛堂都是圓滿的。

四十八願中有「四無量心」不變的「慈悲喜捨」，世間的痴人若不知播種、耕耘哪來的佛果。「念佛、念法、念僧，就是念一個清淨法身佛。」念佛的當下就在極樂淨土，不為世間名聞利養，當下能明心見性，自然念出不生不滅的清淨佛性，故《三時繫念》云：「剎那念盡塵沙佛，便是蓮花國裏人。」

住持提及一位佛光大學環保女義工說，「她做資源回收是流汗又排毒，身體健康百利而無一害。」為了做回收，學會騎機車，又到

各處載滿回收物，為了興建佛光大學，不但不覺得累，還感到身心都清安。住持說，這就是一顆珍貴的「佛心」，沒有任何的名聞利養，完全以一顆清淨心與佛相應。一心清淨，念佛聲與法界是相應的。」住持說：「一心十法界，一真法界」都在每個當下。

住持以禪宗第八祖蓮池大師不可思議的奇蹟公案，說明一句佛號能遠播三千大千世界，連佛菩薩諸天都同聲讚嘆，當時蓮池大師的國內鬧災旱，他應邀持誦佛號使整個天空普降甘霖，為人民解除乾旱之苦。強調不可小看「阿彌陀佛」四個字的力量。

「念佛不是為死亡而念，阿彌陀佛代表無量光、無量壽，是在當下聲聲佛號中湧出清淨自在的無量光明。」住持強調，放掉世間的我見、邪見、偏見，每一句佛號都是吉祥如意，念佛有歡喜心就是歡喜佛。期許信眾在佛七的期間，不散心雜話，定下心來歡歡喜喜地念佛必定有所感受與成就。

慧開法師慈母仙逝追思法會



「母親大人蓮右，一生劬勞勤儉持家，相夫教子無怨無悔，欣慰兒孫皆賢孝；兩手胼胝含辛茹苦，

廣結善緣所作皆辦，含笑歸命極樂邦。」南華大學代理校長慧開法師以這首輓聯道盡對慈母無限追思。

台北道場12月21日及22日為慧開法師之母陳林玉霞太老夫人舉行「三時繫念法會」及追思會，2天近1千人參與誦經結緣。佛光山寺住持心培和尚主法並開示指出，佛教說「三報四重恩，下濟三塗苦，尤其是報答父母恩非常重要。」大師為陳林玉霞老菩薩撰寫的〈祈願

文〉，讓人聽在耳裡，感念在心裡。提及兩年前探望老菩薩，感受到她是一位慈悲的長者。心培和尚說，「一個人可以什麼都沒有，但不可缺少慈悲心。」大師推動「三好」、「四給」、「五和」，就是希望大家有幸福美滿的生活。

和尚提及「人生要如何發揮光和熱，對社會有所貢獻，而無愧於天地。」如同一根蠟燭照亮四周，匯聚成一股暖流。身體只是一種空

性，最重要的是菩提心。今天與會的親友、貴賓及蓮友懷著感恩和虔誠的心，為陳太老夫人祝福，也為自己修福慧。

「回顧慈母的一生，安於平淡，教育子女與人為善，寧可吃虧也不佔人便宜。」慧開法師說：「母親生病4個月後往生，對從事生死學教育16年的我而言，是個嚴峻及神

聖的考驗，面對親人生離死別的劇痛，讓我對生命有更深的啟發，也讓我更有能力幫助別人。」慧開法師對平凡而偉大的母親，表達深切感恩與儒慕之情。現場親屬以一首「十修歌」鋼琴演奏獻唱，莊嚴圓滿追思法會。

出席追思會有慈惠法師、台北道場住持覺元法師、香海旅行社執行

依照法師、人間衛視總經理覺念法師、《人間福報》社長符芝瑛、佛光山教育院院長永光法師、台中總住持覺居法師，台北道場及佛光會等單位和各分別院法師。南華大學校友、教育部次長林聰明，立法委員郁慕明、國際佛光會中華總會北區協會會長趙翠慧、佛光會理事陳順章等。

百萬人興學委員會



「不管是豔陽日，還是風雨天，佛光山環保資源回收的義工，每天就像勇者一樣的出門撿拾寶特瓶、舊報紙和紙箱，為了建立人間淨土的大學，他們不怕髒，也不怕苦。」

12月22日「佛光山百萬人興學委員會茶話會」於台北道場舉行，近2百位來自各分別院的興學委員、發心功德主和環保義工，與慈惠法師、教育院院長永光法師、台北道場住持覺元法師相見歡。

覺元法師表示，「護持大學不是立竿見影，而是一點一滴的匯聚。環保義工在這裡深耕，不僅滿身汗水的撿拾回收，做分類，還開發回收新地點。」肯定義工多年來的發心，創立人間淨土。

已有11年回收資歷的何連枝，除招兵買馬外，並呼籲大家支持百萬人興學。提起環保回收的好處，馮汝妹說道：「我做回收工作，流汗又排毒，10幾年來都沒生病，身體健康，請大家一起做環保。」

百萬人興學委員會茶話會

慈惠法師表示，環保工作很了不起，是一種修行；因為心念清淨，身心就清安。大家不求回饋外，更讓人了解百萬人以汗水興學，即是現身「說法」。

「面對佛館觀光客，不知該如何告訴大家建校興學的好事？」吳麗明談及推廣經驗，認為有「給」的念頭和器量，往往能感受到佛法的妙用。82歲高齡的高江鳳嬌雖然年歲已高，但仍樂於擔任興學委員。從羞於啟齒、到邀人建大學、現在成為菩提委員的蕭佳澤說，16年來不僅結交到許多好朋友，也給很多人善因好緣。

慈惠法師說，一個人的力量不大，但集合起來卻是不可小覷。對社會教育，只要有心，一點一滴都能做功德；佛法講究的是心，只要是為弘揚佛法，不是為自己，必定功不唐捐！我們集體創作，是興學也是度眾；這不只讓大學教授感動，也教導學生懂得感恩，這就是淨化社會的功能。

永光法師表達對百萬人興學委員的感謝，表示大師創辦4所大學、3所中小學、4所幼稚園和16所佛學院，均出於大師的慈心悲願，讓莘莘學子在優質的環境下就讀。既然建立好學校，就要將好事周知大眾鼓勵大眾使用，讓興學好事發揮最大的加乘效果。

國際佛光會

美國聯邦人員參訪台北道場

台灣國立科技大學吳克振教授，12月20日帶領美國聯邦高層培訓員Greg Gifford博士參訪台北道場，希望藉參訪各單位認識台灣佛教。

博士Gifford是聯邦高層培訓員，經常受邀培訓政府高層官員，2000年除獲頒國會金獎外，亦得到教學和諮詢的讚譽；最近亦認可擔任整合領導與科技解決方案先鋒。

吳克振教授表示佛光山是台灣最大佛教團體之一，希望透過參訪讓Gifford博士認識台灣佛教外，也希望從中接引，讓佛教透過美國主流階層加以傳遞。

Gifford博士則對於佛教多元化的弘傳深表讚嘆，尤其肯定人間衛視的高科技及人間福報，帶給社會淨化之貢獻，並表示此趟參訪收穫良多，未來希望還有因緣再次參訪。此團由國際佛光會青年總團副執行長覺屏法師及世界總會妙毓法師陪同。

活動預告

► 台北道場

- 「八關齋戒」
- 日期：2013年1月5日(07:30報到)
- 「華嚴法會」
- 日期：2013年1月6日
- 護法委員接心懇談會
- 時間：2013年1月20日下午2:00
- 人間福報談口法會
- 時間：2013年1月26日下午2:00

佛光緣美術館

與驚喜相遇的富足生活



色彩是直透內心層面的視覺表象，使每個人成為生活色彩藝術家，陳學嬪老師12月16日為佛光緣美術館台北館27位義工講授如何將色彩學納入配色設計。

首先讓大家了解現代設計的基本概念：設計型式伴隨機能，機能決定型式；例如購買咖啡豆時，以麻布袋包裝表現其為自然物的農產品。一般商品的色彩設計，應以人性化考量、實用功能及以科學化符合生產的價值。系統化商品可造型

皆同，但色彩圖案可不同，讓商品在同中求異。量化商品造型不宜過於獨特。

陳老師說明設計長者房間時不宜用沈重的黑色，以免情緒偏於負面；但也不宜使用紅色，會干擾思維；原木或是褐色系給予舒適溫暖的感受，較為適合。平常在生活中可多加練習色彩的敏銳度；如年節將至，可將自家衣櫥，花些巧思調整即可；若想為居家環境調整風格，可掛上藝術作品或壁貼，均有

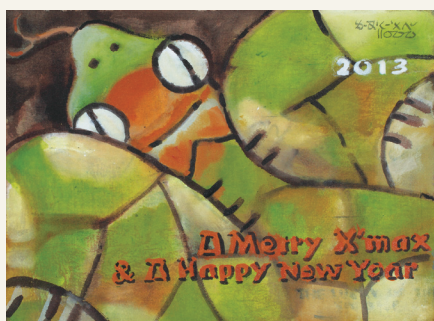
畫龍點睛的效果。所以面對時尚流行，應留意款式、造型、色彩的搭配與協調，不要以人來烘托品牌，強調以內心富足，表現自己就是品牌。

課末義工以「初冬早晨的一抹驚喜」進行分享。有義工以影片展示說明，一隻貓看到窗外動靜時的驚喜；或有義工畫下住家附近的風景，也有描繪在都市叢林的台北市，見到枯枝新冒枝芽的驚喜等。

在老師的鼓勵下，義工紛紛拿出自己的精心傑作，有畫小沙彌，也有畫家中室中角落…，看到義工們的努力，老師於現場提供專業意見，畫風景不只是描繪畫面而已，心中要有想法才有構圖。

最後老師提供二份獎品，鼓勵繳交作業的義工進行摸彩。最後不忘提醒義工，隨時留意生活周圍的事物，事件物品可大可小，只要內心富足，則容易於生活中與驚喜相遇。

「吉屋住財神，大家來享福」劉其偉創作展



國寶級藝術家劉其偉，誕生於西元1912年，人稱「劉老」。他嚐盡人生的悲苦樂，豐富的人生經歷，涵養了他豁達的胸懷和關愛人類與大自然的心靈。他熱愛生命，勇敢面對生活挑戰，認真的工作，無論工程、考古、探險、教學、著作、創作等，均流露出他的率真風

格。在台灣文化藝術界中，他不言偉大，也不涉本土，既不純東方，也不純西方；在現代畫壇裡，他是「原住民」，在文化人類學領域中，也屬「化外之民」，此種既原生又現代的「老頑童」特質，堪稱是台灣的現代原始人。

在繪畫上，他崇尚原始主義，如同高更一生深受大溪地文化影響而成就不可朽之作一般，劉老熱愛大自然，也喜歡研究原始生活，探險足跡從台灣、東南亞遍及非洲。其作品皆與文化保存及生態保護之意念有關，作品呈現出「多樣性」與「思考性」兩大特色，他將綜合媒材融入水彩畫中，並以半抽象的

形式，將現實世界簡化、變形，風格深具原始文化的「野性哲學」，畫面看似純真，卻隱喻一種未知，充滿創造力的生命，是以簡潔、和諧、幽默之元素來完成作品。

佛光緣美術館台北館特別於春節期間，以劉老親手寫的一句新年賀詞「吉屋住財神，大家來享福。」作為展覽題目，以紀念這位藝術家及祝福大家在新的一年里都能吉祥、幸福與安樂。

此展由劉老生前好友及收藏家，共同集結出其創作生涯中最具代表性的一系列創作近百幅，大部分作品為首次公開展出，藉此呈現劉其偉不同時期的畫作。