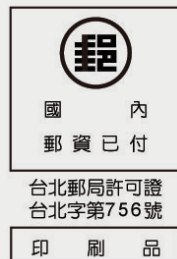


佛光山台北道場 周訊

第68期 2013.08.28~09.03 地址：台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



武斷就是人的剛愎自用，歷史上，亞歷山大、希特勒，都很武斷，他們以為自己可以征服天下，最後卻被天下給征服了。日本軍閥東條英機首相，認為三個月之內可以打敗中國，但打了八年，最終是日本無條件投降。

武斷就是獨裁、專制，現在世界上的國家之中，實施獨裁專制的政體，還是很多，但這些都是冰山的一角，倒台的時候必然是非常的淒慘。秦始皇雄才大略，但就是因為太過武斷，提早了國家的滅亡；宋襄公標榜仁義之師，但他不能審時度勢，不聽群臣勸諫，執意與楚軍一戰，結果兵敗身亡。

台灣的青果大王陳查某，曾經

武 斷

在青果界叱吒一時，具有呼風喚雨之能，真是不可一世，然而事過境遷，而今安在？十信的蔡辰洲，雖然有國泰的背景，但自己長袖善舞，太過武斷，當高山倒塌的時候，誰又能救得了他呢？

武斷的反面就是民主，就是眾議。民主是時代的潮流，是民心之所向。一個國家，有武斷的領導人，集大權於一身，往往不能廣開言聽，形成威權政治；所幸「君教臣死，臣不敢不死」的時代終於過去了，但一個團體、一個家庭，如果當中有武斷的份子，則這個團體、家庭，也就不得安寧了。

佛教的僧團，稱為「和合眾」，凡事有他共住的綱目，有著共同相處的要領，不希望有某一個人主觀的武斷。就連佛陀也經常說：我是僧中的一個。佛陀說法時，他每說完一個道理，都問弟子：「於意云何？」可見他重視大眾，問大家的感受如何。佛陀雖然對真理下了獨一無二的定論，但他在說明其理

時，都問大家：你們以為怎麼樣呢？佛陀的「三周說法」、「三轉四諦法輪」，都是佛陀對真理民主的宣誓。

《戰國策》裏，齊王為了廣納諫言，下令說：「能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。」結果「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」因為齊王的一切，都依眾議而為之了。這就是說，只要自己在朝廷做好，何怕外人不尊重呢！

強人政治固然很好，但強人犯錯，那就無法收拾了！所謂「武斷自己之事，為害猶淺；武斷眾人之事，招禍實深。」實可為領導者戒！



台北道場

往前一步是寧靜 退後一步是自在



都市叢林，人潮如織，相互交錯成一幅綴織著憂、悲、苦、惱、喜、怒、哀、樂的人間網幔。二千五百年前於兜率內院俯望娑婆世間的法王，為解人間縛著，以獨尊之姿降誕於世，為闇魅的世間帶來光明。而現今人間佛教的推手一星雲大師於1994年2月10日，在接袂成帷的松山地區，設立了接引芸芸眾生的台北道場。

秉持大師「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心」的四大宗旨，台北道場規劃為一座結合文化、藝術、社教、傳播、弘法共修的現代化道場，透過各種弘法活動，推廣人間佛教。道場每日晨鐘暮鼓，永不間斷，只為在都市叢林中，忙碌生活的人們，普開身心安定的甘露門。台北道場座落於都市叢林中，雖無「伴魚浮水上，看鶴向林間」的悠游恬淡，卻替紅塵中裝點出一絲心靈的適然與自得。

走入容納千人共修的如來殿，佇立在五方佛前，傾聽無聲的說法，

讓往昔以來的貪、瞋、癡、慢、疑煩惱，一一攝受，一一洗滌。跟著悲、智、願、行四大菩薩的腳步，走一回安心、安頓及安穩。於中或坐、或立、或跪，稍可體會古人「忙裡偷閒，鬧中取靜，利名休競。有限光陰，無涯塵事，貪愛何時盡。無情鳥兔，催人早老，暗裡換了綠鬢。此形骸、假合幻化，算來有甚憑准。隨緣度日，和光同塵，惹甚閒愁閑悶。富貴由天，榮華是命，休更勞方寸。心中無事，眼前清淨，俱是快活時景。你若待、般般稱意，耐心。」之感。

20年來的無情說法，如來殿也符應「成、住、壞、空」的無常之說；殿內五方佛、四大菩薩彩繪、



11樓如來殿布置現場

藻井…，未來將以新的面貌接引大眾。不論新舊風貌，如來殿本身就是一種語言，同時又超越語言所能道盡的深遠意蘊。透過建築、雕像、壁畫，讓大眾領會佛法的微妙處；就如同世尊以一音開演法義，任何眾生皆能心領神會。

如來殿雖移至11樓，但法音未遠。大眾仍能一秉初衷，在此向諸佛菩薩道盡生命中的苦樂與前世今生的因緣。循著佛菩薩的步履，引十方眾，聞十方法，成十方事，就能，從此岸邁向彼岸。

不論如來殿位於何處，只要踏進：往前一步是寧靜，退後一步是自在。



11樓如來殿布置一隅

公益信託星雲大師教育基金

公益信託星雲大師教育基金來源「一筆字」(二)



7月2日「星雲大師一筆字書法展一二〇一三中國大陸巡迴展」在內蒙古博物院開展，大師親自出席記者會，與呼和浩特三十多家媒體交流草原文化與中華文化的歷史與發展。這是大師一筆字書法展，首度在少數民族地區展出，對漢、蒙民族的文化交流與融合，具有積極正面影響。

新聞發布會由內蒙古自治區文化廳副廳長趙新民主持，天下遠見文化事業群總裁高希均教授致詞時強調「平起平坐」四個字，一百多年來中國受欺自強，如今已成為經濟文化大國，和美國平起平坐；在一本評選中國百年來二十位偉大人物的書籍中，有十八位偉大人物已經過世，仍健在的其中一位是華人諾貝爾物理獎得主楊振寧，另一位就是星雲大師。

大師推動人間佛教，繼往開來，並以各種形式弘揚中華文化，一筆字墨寶展即是其一。記者會中大師表示：漢滿蒙回藏等各族都是中華民族的統合，中華文化沒有南北之分，文字把中華民族結合在一起，精神情感是互通的，蒙古文字記載有大量佛教藏經。此行以漢字書法來內蒙結緣，希望透過書法傳達佛法內涵。

藉由一筆字因緣，大師首次到內蒙古參訪，呼和浩特媒體問及大師對內蒙的第一印象如何？大師說：

空氣清新、環境乾淨，建築與人都很美。他並稱讚歷史上蒙古族騎馬射獵，驍勇善戰。四百多年前，蒙古開國英雄成吉思汗遠征歐洲，領導歐亞，締造中華民族最大光榮。

一筆字內蒙展覽將展出88幅墨寶、印鑒、竹雕、陶瓷、大師手稿等，展覽時間為2日到23日。

8月21日「一筆字展」於陝西省西安博物院舉行。揚州鑑真圖書館執行長慧寬法師代表大師出席致詞，說明大師因身體不適，雖無法參加開幕式，但非常感念陝西各單位與民眾對展覽的支持，所以特別錄了一段視頻向大家問好。在影片中，大師表示，雖身處台灣，但透過「一筆字」得以有緣在十三朝古都與民眾見面。

開幕儀式貴賓雲集，有西安市政協主席程群力、陝西省文物局長趙榮、西安市文物局長鄭育林、台辦主任尋小平、中國佛教協會副會長暨大慈恩寺方丈增勤法師等嘉賓到場祝賀。

慧寬法師也代表大師捐贈一筆字墨寶「耕耘心田」予院方，由西安博物院長向德代表接受。鄭育林表示：「星雲大師一筆字書法不僅僅是藝術，更是大師多年來的佛學心得和智慧集成，字裡行間充滿禪心智慧與慈悲情懷。一筆字書法首次在西安展出，相信將是一場心靈洗禮，可洗滌人心、引人向善，並有

助於促進兩岸文化交流，弘揚傳統文化。」

西安博物院副院長王磊對於能與佛光山文教基金會合作感到非常榮幸，並表示透過承辦這次展覽，希望民眾在欣賞時，從中感受大師的佛心，對生命有所頓悟。

隨後，與會貴賓由院方引導進入展場。整體展覽規畫為墨寶區、書房區、影片區、抄經區、拓印區、手稿區等單元，展出大師墨寶真跡、書法陶瓷、竹雕等113件精采作品。民眾對於傳統書法展透過展場設計所呈現出的人文內涵，莫不感到驚豔；對大師的一筆字更是駐足流連、細細品味。本次是今年大陸一筆字巡迴展的第七站，即日起展至9月15日，後續將於廣州及雲南展出。

大師弘法迄今逾半世紀，以不同文教形式啟發世人，書法即是其中之一。自今年初起，一筆字書法受邀在大陸巡迴展出，遠在海南、天津、北京、內蒙、山西、甘肅等地的民眾，也能透過一筆字接觸佛法內涵。



佛光緣美術館



佛光緣美術館台北館，為「百畫齊芳—百位畫家畫佛館」巡迴特展，邀請百位藝術家之一，現任長榮大學美術系的羅振賢教授主講，以「大自然與山水畫創作」為題，現場70多位民眾聆聽。

羅教授開場從親近自然，在大山、大水的萬千氣象中，透過主觀的取

捨，深入體悟山水意境談起，特別強調：「畫山畫水的人，應親近大自然」。再就個人所得到的啟發，如何在創作中以各種材質、方法，表現其精神的過程娓娓道來。

透過羅教授命名為「大自然情緣」，一張張精心拍攝的照片，跟著羅教授的足跡踏遍世界，看日出、日落、山川雄奇、雲瀑霧淞...，從玉山的層巒到北海龍洞的海潮，從美國大峽谷的壯闊到波蘭的楓紅，從灕江氤氳的山水到雲南元陽梯田的光影顏色，這些大自然全部內化為藝術家胸中丘壑。羅教授接著以張大千及他的老師傅狷夫作

品為例，談山水畫的意境和畫法，最後不吝分享畫家個人作品，舉出線條系列、禪意系列、重疊系列、色彩系列，不同的材質、技巧，創作出不同的想像空間，他說：創作是客觀事務，經過藝術家重新表現的理想化境界。那一幅幅動人的雲海作品，在藝術家的解說下，讓在座者有如參與了一場美的盛宴。最後羅教授認為創作必須深入體驗生活，多方收集資料，創作要不斷的改變，「變是唯一的不變」，這是藝術工作者永遠追求的方向。

與藝術對話「禪與藝術」



「百畫齊芳—百位畫家畫佛館」巡迴特展，9月1日邀請現任台北藝術大學美術系的李蕭鋁教授，以「禪與藝術」為題，現場100多位民眾與禪對話。

李教授引禪宗公案「世尊拈花，

迦葉微笑。」為本講座開場，並直觀論述中國書法、水墨畫，且強調：「藝術創作如同禪，當下即是」。認為創作無法複製，每一分鐘自己都是繪畫的主人，亦認為學會書法就會畫畫，鼓勵學藝之人本具智慧，若能深入學習禪宗內涵之直觀，體會當下即是真意，其創作靈感自然能源源不絕。

再就欣賞藝術，要從感悟作者內心深處之創作念頭出發，並介紹中國禪宗六祖、講述達摩、神秀、慧能的故事，認為《金剛經》、《六

祖壇經》是明白禪意的必讀經典，且以「無常即是永恆」告訴大眾切勿著相，才能體悟真空妙有。

透過水墨畫、詩、文學、音樂、庭園建築，李教授帶領聽眾體會禪的意境，讓大眾明白藝術可透過禪意，創造生活中無限的美好元素。

李教授最後再次強調：藝術創作如同禪宗所言，當下即是，每一分每一秒都是生命中的第一次創造，如同書法下筆，「每一次都是第一次」、「每一次也是最後一次」，希望大眾能珍惜一期一會的因緣。



佛光緣美術館台北館附設兒童美術教室，於8月8日至8月29日每周四晚上7:00~8:30，邀請畢業於

仲夏夜之夢～夏夜的手製繪本創作課程

新竹教育大學美勞教育系羅婉菁（蝸牛老師）開設2013夏夜的～手製繪本創作課程。

本次參加課程有2位小孩6位成人，共計8位學員。在課程中，藉由老師針對不同主題的引導，學員由剛開始的故事概念分享、草圖發想、隨著老師課程示範，

進而瞭解繪本故事分鏡、內頁製作、搭配文字、將封面封底集成冊等技巧，且課程中不斷與老師溝通提問，藉由參與本課程的機會，製作出第一本專屬個人的創作繪本。大家表示很珍惜此次寶貴經驗，開心展示完成品，也在這個夏天創造新的體驗。