

佛光山台北道場 周訊

第90期 2014.02.12~02.18 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



人，不能離開生活！為了生存，人首要追求的當然是物質生活；所謂「民以食為天」，衣食住行、穿衣吃飯的物質生活怎能缺少呢？

物質生活滿足了，其次追求的是精神生活，例如讀書、娛樂、情愛等等。

有了精神生活，進一步提昇，則進入藝術的生活，例如繪畫、音樂、雕刻、戲劇、舞蹈、文學、乃至時花植草、營造生活的氣氛等，也就是要過藝術美的生活。

緊接著要追求的是宗教生活，因為物質生活、精神生活、藝術生活畢竟都還是在世間的現實生活中，如果有宗教的生活，就能昇華，就

宗教生活

會超越，就可擴大，就能感受到自己進入了無限的時空裏，悠遊在無對待的人我之外。

所謂宗教的生活，它有思想、有意境，例如慈悲威儀、禪悅為食、道德為家、正道為行。也就是讓我們在世間的物用生活之外，更有未來的希望。因為食衣住行的世間生活終究是缺陷而不圓滿的，宗教生活就是超越物質生活之外的信仰生活。

宗教生活對於吾人生活品質的提昇、人生意義的增長，關係重大。一個人如果沒有精神生活，生命是枯燥的，人生是乏味的；但是有了宗教體驗的人，他可以聆聽大自然的音樂，他可以閱讀人生百態的書籍，他會分享人我一體的感情，他用宗教體驗補充了精神生活的不足。一個有宗教生活的人，基本上他就是在向真、善、美的人生邁進。

宗教的生活不是牆壁上的一幅

畫，它是心靈上的美感；它不是舞蹈的韻律，它是懷抱一切眾生。宗教的生活，讓吾人在一剎那裏，可以看到無量阿僧祇劫的永恒；從一沙一石裏，可以體會出無邊的法界。宗教生活裏，所謂一切男子是我父，一切女子是我母，所有眾生都是兄弟姊妹，多麼親愛和樂的人生啊！

宗教的生活，就如佛教徒「心包太虛、量周沙界」，他把世界看成是心中的世界；他把眾生看成是心內的眾生。他可以轉苦為樂、轉邪為正、轉迷為悟，所謂「轉娑婆為淨土」，這就是宗教的生活。

人不能缺少福德因緣，才能得過宗教的生活。所謂「欲窮千里目，更上一層樓」；凡是想要享受解脫自在人生的人兒，何不來過宗教的生活呢！

台北道場

上燈祈福信眾獻燈點亮五方佛



元宵節小過年，有人喜歡賞花燈猜謎語熱鬧慶祝一番，但也有另類的祈福方式，為未來的一年祈求順利平安吉祥。佛光山台北道場2月14日舉辦上燈祈福活動，逾8百位信眾人手一盞圓型光明燈，上方彩繪五方佛聖像，由住持覺元法師領眾祈福，與會者虔誠獻燈佛前祈願。

「燃燈供佛是光明與智慧的表徵，佛前燃燈，乃是體達佛的智慧波羅蜜。」覺元法師表示：「點燈有無量功德」，依據《無量壽經》云：「為世之燈明，乃人間最勝之福田。」他提及《譬喻經》記載：「為何阿那律有天眼通？阿那律原本是個盜賊，在毘婆尸佛入涅槃後，他到佛塔中，意欲盜取財物。因見到佛前的燈火即將熄滅，於是用劍把將燈心撥正，使燈火恢復光明，看著燈火的光明，令他起了敬然心，體認別人發心供佛，他卻淪為盜賊想偷竊，為此打消念頭離開。」住持表示，阿那律因為於佛前調整燈心，使燈火續放光明的因緣，因此於九十一劫後，生於有佛法的富貴家庭，並出家修道證得阿羅漢，成為能目清一切的「天眼第一」。

《菩薩藏經》說明：「百千燈明，懺除悔罪」，於佛前點燈，是仗著佛智慧的光明，照破我們的無明，而心

開意解。住持覺元法師以貧女一燈典故，指出點燈的心態，貧女難陀每天以乞討為生，生活困頓，生命的卑微與貧窮，對她而言可說毫無前途。然而貧女因為有燃燈供佛的因緣而改變命運，她以身上僅有的一文錢，換取少許油「點燈供佛」，這份難行能行的布施感動許多修行人，尤其「願此光明照徹十方，令一切有情皆得出離生死苦海，得無上法樂」的願心，使貧女用至誠大願點燃的燈火通徹不熄，因有此因緣於二十劫後，貧女難陀成為「燈光如來」。

住持勉勵信眾學習貧女精神，難行能行布施供養念念相續，每天發好願都是在點燈，對周遭人施予微笑鼓勵；即使處在人生最糟的階段，也願意為別人付出；有這份供養未來佛的心燈，即是與佛的心燈相應。同時住持強調人生是佛法的實踐過程，「佛法不只是坐而言，還要起而行」，大家要像一株含容廣大的樹根，長出密茂枝葉庇蔭行人。住持期許信眾擁有一顆施予的心，力行慈悲與智慧，如同光明燈照遍十方無有障礙。



八關齋戒—佛學講座「菩薩行證」(五)



台北道場2月15日舉行今年度第一場「八關齋戒會」，5百位信眾淨心修持，由依培法師主法，眾人在禁語修持中，度過充實的一天。

下午佛學講座，住持覺元法師暢談「菩薩行證」，提問：「大家想不想成佛？」在學佛當中修福慧是不可多得的因緣，不只修菩薩道，也可以讓我們回身轉運。」指出「菩薩道的起點」要從發菩提心開始，以「四弘四願」實踐菩薩道，度一切眾生修法門，自己要先成就佛道，才能引領眾生學佛。「佛光山的法師都是笑臉迎人，讓人感受到一份歡喜心。」住持提醒「發四無量心」，以慈悲喜捨的精神，帶給大眾「信心、希望、歡喜、方便」。

「真正學菩薩要心中有人，心中

有大眾，不為自求而獨善其身。」提及如何實踐？住持覺元法師表示，修「四攝法」：布施、愛語、利行、同事，點出給予一切眾生善法，饒益有情，為眾生的利益設想，對於有需求者給予幫助，將其由苦難中引領至康莊大道，並強調「心的力量」勝過一切。

如何實踐菩薩道？住持表示：要修布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若「六度波羅蜜」。覺元法師表示，「發心有深淺，有多少努力，就有多少功夫。」「菩薩以禪定功夫自他安穩，守護諸根。大師一生不必買名牌，卻能深受大眾的尊敬，那是多生累劫修行的深化，所樹立的無價品牌。」提點信眾不要迷於名牌，而是重視自己的品牌，經常與菩薩為友，發勇猛心在修學的道上攝受善法，令自己在學

佛上歡喜。

「初發心如朝露，但是煩惱一來，就容易被蒸發。」覺元法師點出修行「菩薩道的次第」：「十信、十住、十行、十回向、十地、等覺、妙覺等五十二個階位」。他說，相信很重要，「信」能安住，實踐修行，依《華嚴經》中所云：

「信為道元功德母，長養一切諸善法」，唯有深信方能於實踐上不退轉。同時心念的修持不是稱斤計兩的盤算，在修行的道上要自我策勵，涓涓細水才能滴水成流，

進入菩薩道的信心之門，除了皈依三寶，經常憶念佛法之外，還要精勤修持慈悲喜捨，護念正見，迴向法界的功德才能無量擴大。覺元法師表示，菩薩的道心最要緊的是安住在「四不壞信」的禪定法喜上，念念為眾生是成佛的資糧，強調萬法是修道人的善緣，八萬四千法門是修道人的密行，將功德轉向給一切眾生趨向佛道。相信戒子受持八關齋戒的功德回向一切菩提，在修行當中能滅除一切煩惱纏縛。此外，並提醒戒子，「修行要耐得住性子，有如初學者先蹲好馬步，受惡罵之毒如飲甘露者，是為有力大人，時時以助人為本，就能與菩薩相應。」希望信眾在聞法當中能夠起悟修持。

國際佛光會中華總會

「2014年禪淨共修祈福法會」北部場2月22日即將在台北田徑場舉辦，國際佛光會中華總會北區協會2月10日晚間在台北道場11樓舉行第二次籌備會。國際佛光會中華總會秘書長覺培法師、佛光山台北道場住持覺元法師、北區協會會長李

2014年禪淨共修祈福法會籌備會

德全，副會長周聰發、胡素華、蘇文雄與佛光會北區各分會幹部逾2百人，一同討論，期望工作人員全力以赴，提供優質服務，屆時讓大眾能專注在祈福法會，福慧增長，播下人間佛教的菩提善種。

「感謝來自各地的幹部踴躍參

與，遇到困難是我們向上的動力，大家要能勇往直前，達成目標。」主席李德全表示，佛光人說到做到，2月5日回報參加禪淨共修法會的人數逾2萬人，達到80%，還有努力空間。他也特別感謝覺元法師提供熱騰騰的素麵線羹，溫暖大家的



胃；區協會副會長胡素華則提供點心餐盒，讓遠從各地趕來的幹部補充體力。

會中初步確認出席人數將超過2萬人，各組工作負責人也分別報告進度與協調注意事項。其中，交通問題是活動的一大挑戰，活動當日會有數百輛遊覽車或公車巴士，從

四面八方而來，交通動線及停車規劃是一大考驗。

「20年來第一次在台北市內舉辦『禪淨共修祈福法會』，各位不論是出錢或邀約，都功不唐捐，相信台灣在大家護持下，會更平安。」覺培法師並以《佛光菜根譚》中的智慧法語「安排自己能獲得快樂，

充實自己能獲得智識，掌握自己能獲得平安，創造自己能獲得成功」與大家共勉。

「一日佛光人，終身富貴人！」覺元法師說，佛光人都是有智慧的人，要談「如何給予，及不斷奉獻」，創造自己福德因緣！法師送給大家《佛光菜根譚》刮刮樂卡，上面印有星雲大師法語及一筆字，每張都是「上上籤」，能當「座右銘」讓大家一生受用。

最後，主席李德全帶領大家一起進行新春團拜，他期許所有佛光人，不論是從事外在的福田或是內在的修為，都要發揮服務的願心，在家業、事業與道業上發心，入菩提道，永不退轉。

佛光緣美術館



佛光緣美術館台北館「時光微旅—中港澳臺袖珍藝術交流特展」，於2月16日下午邀請袖珍藝術家李惠月，舉辦「一個袖珍癡的2009~2013」講座。

現場60位民眾報名參加，李老師先介紹自己目前擔任公立醫院藥師，由於規劃退休生活，想培養個人興趣，很幸運受家人支持，所以得以盡情發揮。

袖珍創作因緣從連續劇開始，為

「一個袖珍癡的2009~2013」講座

陪伴孩子成長，與嚮往連續劇中場景，而去旅行累積了許多美好的經驗，希望在作品中一一呈現。

第一件作品始於2011年，因李老師小時候住台南安平，長期觀察附近廟宇搭建雕刻師傅的精細工夫，間接影響個人對袖珍作品的興趣與童年記憶的無限想像，進而開啟1/12和1/24比例的作品創作。

李老師與大眾分享創作品的故事包含：王子的住所、熱蘭遮烘培城、畫廊一隅、北海道的朝市、流金歲月、菁桐車站、海鷗食堂等。除專業的材料可使用外，生活中的東西都可運用巧思加以應用。

亦提到創作初期因袖珍藝術在台灣尚未普遍，未能有機會與外界交流，所以大部分遇到的問題要自我不斷地思考，不自我設限才得以完成。越小的作品難度越高，要細微觀察，仔細思考加上耐心與毅力才能完成。

李老師特別強調袖珍作品創作

者的內心都住著一位小朋友，童心未泯的內在使其在作品創作中體會到無比樂趣。認為袖珍藝術是老少咸宜的一種心靈體驗，每位觀賞作品的人都能理解到其中的細緻與可愛。最後感謝佛光緣美術館台北館的邀請，參與此次展出，與廣大的觀眾透過作品，傳達與分享內心創作的感受。本展覽期間至3月2日，歡迎有興趣者把握機會來館參觀。

活動預告

▶ 台北道場

● 華嚴法會

● 時間：3月2日上午9：30

● 八關齋戒

● 時間：3月8日上午7：30

● 生耕致富現代醫學論壇/講座

● 時間：3月15、16日，22、23日
醫學講座：3月15、22日下午2：00

醫學論壇：3月16、23日上午10：00~下午3：30