

佛光山台北道場 周訊

第103期 2014.05.14~05.20 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



我們的社會流行著一句話「向前(錢)看」；舉國上下都在向錢看，如此一個重利輕義的國家社會，你說能有多大的成就，也就可想而知了。

社會進步固然要經濟的發展成長，因為有了經濟才有建設，才能改善生活，才能製造飛機，才能加強國防，才能養家活口，錢怎能說不重要呢？但是，金錢一方面帶來社會的進步，一方面也帶來了人性的墮落。許多兄弟鬩牆，為了金錢；許多夫妻翻臉離婚，為了金錢；許多朋友惡言相向，為了金錢；許多合夥人分利不公，訴訟法庭，為了金錢；甚至於青少年為了

知識社會

金錢，偷竊搶劫；不肖份子為了金錢，犯下傷天害理的案子；還有那許多貪官污吏，為了金錢而不能真正為民服務，招致身敗名裂。

我們需要經濟的發展，但是我們更需要知識的社會。

什麼是知識社會呢？讓全民讀書，有思想、有智慧、懂得分析事理、判斷善惡好壞；人人從知識出發，不但能包容一家，更能胸懷鄉里，以及社會、國家。如此看來，知識可就好比金錢更重要多了。

知識是人生的動力，人有了知識，可以改變自己的氣質；人有了知識，可以明白做人處世的道理；人有了知識，可以為國為民做出建國的方案和計劃。有了知識，商工的品質就會不一樣；有了知識，科學、哲學就能提升。

現在政治家由於知識不夠，所以搞黨派、搞私利，不以全民為主。甚至現在的教育家雖教人，但他沒有想到，知識不光只是用來教人

的，而是先要健全自己，讓自己成為思想知識的主人。

知識並非書讀得多就表示有知識，知識也並非會說話、會賺錢就是有知識。沒有讀過書、不認識字的人，他也會有知識。六祖慧能大師悟道，你能說他沒有知識嗎？武訓以行乞興學，你能說他沒有知識嗎？王永慶只是小學畢業，卻成為台灣的「經營之神」，你能說他沒有知識嗎？

知識者，明理也。只要他懂得做人的道理，知道社會國家，知道大公無私，這就是社會知識囉！

所謂知識，在個人是有道德的勇氣，在社會是有公共的正氣，在國家到處都能普及公理正義；所謂知識，要知人、知事、知情、知理、知物、知心，要能融合一切人事理的因緣，再去給人因緣，那才是知識囉！

我們寧可什麼都少一點，但是社會知識不能少喔！

台北道場

生耕致富講座—看見真實的台灣



知名導演齊柏林所執導的空拍電影《看見台灣》，甫一推出即深獲好評，成為台灣影史上票房破億的紀錄片。台北道場生耕致富名人講座，5月17日特別邀請齊導演，帶領近千位聽眾一起「看見台灣」。

由於直升機空拍成本高，每小時花費15萬，齊柏林形容自己就像是個貪心的小孩，總希望能夠多帶一部機器，拍下台灣天空美麗的畫面。他形容自己是一個站在雲端的攝影師，想要拍攝台灣的美景，這部紀錄片《看見台灣》歷時3年才製作完成。在演講中，他播放台灣各地美景的照片，包含日月潭、烏山頭水庫、澎湖吉貝嶼等地；其中最特別的是一張15年前拍下的高雄月世界，但他笑稱這是一張「遺照」，因畫面上的月世界，現在已經變成盛產芭樂、棗子的地區。

鏡頭轉至西部海濱，齊導演在紀錄片中記錄雲林口湖鄉，因長年超抽地下水養殖水產，導致地層下陷。導演透過畫面點醒大眾，鄉民為了生存過度使用資源，雖是出於無耐，但面對環境與經濟產生衝突時，勿為經濟發展犧牲環境生態，呼籲大家能夠愛護土地。

在拍片籌備期時，齊柏林面對許多質疑聲浪，因為在這之前沒有人拍攝空拍紀錄片；雖然完成創舉，卻不被看好；因許多人認為執行難度高、不具商業價值。但媒體人陳文茜，對環境議題有著高度關



心，她透過自己的節目進行一系列報導，更成為齊柏林在籌拍期間的一大助力。

在拍攝時期，齊柏林說最喜歡拍攝台灣人民，因「人」擁有最純樸的情感，也最令人感動。他舉例空拍農民插秧的畫面時，因直升機飛過稻田時，大家總深感好奇，停下手邊的工作，如此就無法拍到原味的農村生活。他笑著說，總是要在天上盤旋個幾圈，讓大家看個夠，轉個彎離去之後再來，才能捕捉到最真實的農耕畫面。

一塊塊閃著油亮的綠色方格，襯著藍天，微風拂過花蓮的玉里鎮，掀起一股股稻浪。齊柏林選在此處送給觀眾一份禮物—在這片稻田，用收割機曳畫出一隻隻大腳印，想像巨人的大腳，一步一腳印踏在花蓮的泥土上。選擇花蓮是因為先前拍攝無米樂的台南後壁鄉，抑或是金城武拍攝廣告的台東池上鄉，雖然景緻優美，但齊柏林認為，後壁鄉的稻田被現代化的高鐵穿過，台東池上則是因為伯朗大道將田地分成兩邊，充分顯現出人工化的痕跡。因此，未經破壞的玉里鎮成為齊柏林的首選，即使要花費更高的成本飛到東部拍攝，但卻能夠獲得最優美的景色。

在《看見台灣》紀錄片最後的影像，一群原住民的孩子，攀上玉山高唱「拍手歌」。當日拍攝的氣候狀況不佳，但他們知道此一場景



對整齣影片的重要性；不顧氣候惡劣，冒險完成此一任務。在繞玉山頂上拍攝唱歌的孩子們時，背後有個動人的小故事：馬彼得校長要求齊柏林，在最後一圈飛行時能夠繞大圈，在機上的齊導演雖不知原因但依舊照做。直到歌曲的最後，台灣原聲童聲合唱團的孩子高舉中華民國國旗，飄揚在玉山頂的那一刻，感動了機上的教官和齊柏林，突如其來的舉動，讓機上的兩個大男人激動落淚，同時也觸動更多戲院觀眾的心。現場聽眾配合影像，聆聽齊導演這一段故事，無不動容。

從每一次的電影播映，到每一場的演講，導演齊柏林都希望能讓更多人看見台灣，更看見環境保護的重要。如同他在拍攝稻田腳印前，雨勢不停；正打算到田裡向農民道別時，在田埂以五體投地的姿態重重跌了一跤；他笑說自己是向土地磕頭，雨才能停。齊導演提醒大眾：人類要以尊敬的姿態，善待土地，才能夠享用自然帶給我們的資源與美景。

18日上午邀請拍過多部紀錄片的導演賀照緹，為聽眾說明如何「從紀錄片看到改變的力量」。從記者身分換成紀錄片導演，擅於觀察社會底層，更以作品「我愛高跟鞋」，獲得紐約當代美術館的邀展。現在她繼續紀錄台灣小人物，拍攝他們的生活故事。

佛光山台北道場周訊

賀照緹在成為紀錄片導演前，身分是個記者，擅於觀察台灣社會；因和受訪者接觸的時間不常，於是她想進一步接觸位於底層的人們，透過鏡頭訴說故事，便一腳踏入紀錄片的圈子。

不過，當她辭掉記者作後，決定想做的事；她開始學手風琴，而她第一支紀錄片也是以手風琴為主題。另外她飛去中國、歐洲、智利、阿根廷等地，再回到台灣。她說，這段時間讓她幾乎花光積蓄，但也看到更廣大的世界。

拍過多支紀錄片的她，最關心的還是台灣社會，從台東炸寒單爺的廟會活動，得到新的啟示。每年元宵節，除台南鹽水的蜂炮外，另一大活動就是台東的炸寒單。紀錄片中的寒單爺阿成，曾經加入黑幫，脫離幫派後重新做人，應徵工廠司機的工作，現在已升為經理。

但是她發現，由於這些人受到社會異樣的眼光，他們之所以成為寒單爺，願意在元宵節的活動時，被鞭炮炸得遍體鱗傷。因為此時，所有人的目光都會聚焦在他們身上，

這群人也因此獲得滿足感。

紀錄片有別於一般電影，拍攝的是真實故事；賀導演從記者轉變成紀錄片執導人員，是因為所有的改變和危機，都可能是一種禮物，讓改變的問號，成為一個驚嘆號，並帶給世人重新思考生命的一種向度。

而下午場由知名建築師龔書章，講說「開放的合眾·創意的思考—從城市、義築到社會設計」，與大眾分享成為「義築」計畫推手的過程。他於交大開課帶領學生加入服務學習行列，帶領一群非建築系學生上課，到偏鄉構造當地人所需要的建築物，並建立給學生人文思考能力，投入社會的同時也讓自己獲得學習經驗。

龔書章教授認為台灣年輕人具有相當的軟實力，除具自我意識外且有公共意識。他提為設計提出一些新觀念：以前設計是為誰而做，現在是要和誰一起做，且從被動轉為主動。在交大綜合性課程中，內容包含服務學習、通識教育和領袖課程，這堂課創造「義築」的新概

念，就如同義診至偏鄉地區服務一般，義築團隊籌劃暑假的建築計畫，至偏遠地區義務建設建築物。

而選修這堂課的人員，都不是建築系學生；學生要能參與義築企劃，是需經過挑選且只能在暑期參加。因為要讓學生了解：「義工」是不能為分數所左右，且要發自內心；他們要蓋的不只是一棟房子，而是建構當地人所需要的建物。最後選修這堂的學生到台東的學校蓋了讀書亭，以木頭構造的讀書亭，設在操場邊，高度適合國小學童使用，可坐可臥，在室外採光良好並且環保。

一般大學的服務學習，通常是要求學生掃地或於暑期至國小帶團康活動。但龔書章認為，這些服務活動不太具有實質意義，藉改變活動性質及內涵，希望透過義築計畫，推廣人文素養。身為建築師與許多計畫推動者的龔書章認為，在面臨少子化衝擊的台灣，希望能吸引年輕人回到故里，活化當地環境，創造鄉鎮更高的生活價值。

莊和成服務最樂道場為家20載



佛光山台北道場啟用20年來，出現一位「活菩薩」，大家都稱他一聲「莊督導」！舉凡修水電、壇

場布置、搬桌椅等，國際佛光會中華總會台北金剛第二分會督導莊和成，總是隨傳隨到。早期，他與信

徒宋秀喜等四人做資源回收，護持宜蘭佛光大學建校，還固定一年二次自費組團到日本本栖寺當義工；為人服務，成為樂趣。

莊和成出生於彰化縣埔鹽鄉，曾待過鐵工廠、從事廢銅鐵與舊報紙等資源回收買賣，也當過菜販、經營雜貨店。後來，因緣際會接觸佛教；民國82年，他前往國父紀念館聆聽大師登壇弘法，正巧得知台北道場要於隔年農曆正月初一安座啟用，從此，成為他的法身慧命之家。

大殿漏水 搶救地板50天

台北道場剛成立，卻遇強颱風襲

擊，14樓如來殿屋頂嚴重漏水。憶及當年，莊和成表示，為減輕大殿受損情況，他與大家每天待在這道場10小時，合力搶救並運送潮溼的地板到新北市北海道場暫放，約50天才完成。

後來，國際佛光會第二金剛分會順勢成立，莊和成在60歲入會，幫忙法會布置、修繕工程、交通維護及法會香燈等工作。他說，搬重物固然吃力，但透過團體合作，也找到最佳處理流程。

為響應大師創辦佛大，宋秀喜發起以資源回收方式籌措辦學經費，她邀請莊和成、李順平、李水土等人，連續四年在台北市開著二台

三噸半卡車，每天跑20至30個地方做回收；由於各回收站屯放空間有限，且也有與對方做約定，為了守信，颯風下雨也要去。其中，有位80歲的「三罐阿嬤」，常幫忙回收並整理，還會準備3罐飲料慰勞大家，令人窩心。

左膝痠痛 做回收竟康復

長期做回收，莊和成左膝舊疾也意外康復。他說，22歲在陸軍服役，有次要幫忙卸下重達30公斤的白米，站在貨車上的人，丟下麻布米袋，不小心砸傷左膝，此後40年，就常有痠痛問題；但沒想到，幫忙資源回收後，有天突然感覺左腳一拐，痠痛就此消失。

民國91年，大師在本栖寺主持「國際金剛會議」與「國際婦女會議」，莊和成看到當地道場急需人手，於是發心一年二次自費組團前往本栖寺。莊和成表示，道場面積約3甲，若請人打掃，須額外支出費用，所以每年6、7月和年底萬緣水陸法會時，會帶領其他金剛前往本栖寺協助環境美化與壇場布置，為常住省下龐大支出。

莊和成以不計較、不比較的性格，秉持一師一道護持佛教。他說，心中永遠只想為大眾服務，希望讓佛法更興盛。

國際佛光會中華總會



由國際佛光會中華總會北區協會主辦，北區「星雲大師《詩歌人間》朗誦觀摩賽」初賽，5月17日晚間於台北道場熱鬧登場。來自台北、新北市、基隆、宜蘭、花蓮等督導區，20個參賽隊伍近450人，應用多元演繹詩歌篇章，展現人文氣質，一時抒懷、詠嘆、表情、達意裊裊旋繞全場。

依空法師表示，中國文學分為散文與詩歌，詩、文的不同，在於詩重視韻律，念起來有韻味、有詩情。他以「僧推月下門」，還是「僧敲月下門」，便在「推、敲」二字，說明朗誦《詩歌人間》要呈現情、景、意。台北道場住持覺元法師表示，《詩歌人間》是大師在這片土地超過一甲的精華，是他生命的精髓。當你在台上朗誦篇篇

人間的詩歌—詩歌人間

詩歌，都受到諸佛菩薩的加持，每一次的朗誦生命也跟隨淨化。他指出，檀講師、檀教師弘化全球，藉朗誦詩歌的文化尖兵，在吟唱過程可以增添更多光彩。

觀摩賽各隊伍無不費盡心思，不但比創意、造型，也比道具與舞蹈，製造許多舞台效果，呈現詩歌的意涵。花蓮督導北區吟誦《生命的藥方》訴說人心生病需要佛法藥方醫治；北市北第三督導區朗誦《廣長舌的佛牙》以大幅佛光大佛圖像宣說佛陀紀念館的宏偉與意義；北市北第六督導區吟誦《山水生活·美好人生》由原住民風格說出愛地球，保護大自然的重要；三重督導區吟唱《叫一聲應萬聲》，舞台造型張力十足，傳遞觀音菩薩的慈悲心。

「朗誦可以深情化、動作化、劇情化呈現，但要忠於原著作品。」1953合唱團指導老師魏淑惠講評朗誦技巧指出，詩歌朗誦除了字正腔圓、咬字清晰，並注意關鍵字聲音的提高與拉長，聲調要賦予音樂性

的節奏感。這次賽程有別以往評分機制，除依培法師、覺元法師、區協會會長李德全、佛光會檀教師鍾茂松暨北區各別分院住持、監寺等法師擔任評審並由參賽者投票，賽制更呈透明化。經過激烈比賽，最後由花蓮北區督導區勇奪佛光獎，北市北第三督導區贏得菩提獎，北市北第六區獲得菩提般若獎。

活動預告

▶ 台北道場

- 生耕致富名人成功之鑰講座—生活與創意(黃春明)
- 時間：5月24日下午2:00-4:00
- 生耕致富名人成功之鑰講座—台北101的創新與突破(宋文琪)
- 時間：5月25日上午10:00-12:00
- 生耕致富名人成功之鑰講座—用LQ(學習智商)開啓亮麗人生(莊淇銘)
- 時間：5月25日下午2:00-4:00
- 甘露灌頂三皈五戒典禮(星雲大師主持)
- 時間：10月11日下午2點
- 地點：佛光山台北道場