

佛光山台北道場 周訊

第139期 2015.01.21~01.27 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



展覽同時，我也應邀前往上海同濟大學、湖南大學、上海師範大學、浙江大學等，接受校方頒給我的名譽教授；韓國威德大學金正基校長也蒞臨佛光山頒贈我哲學榮譽博士學位。為了不辜負這許多過譽，我激勵自己對文化、教育更熱誠、更努力。期間，我也以「看見夢想的力量」等主題，主持十幾場講座。有人問什麼是我的夢想？實在說我老了，什麼都不在意，最掛念的就是兩岸和平，因此我提出「中華團結、萬家生佛、社會和諧、人民安樂」，並且希望這個夢想成真。

自從人間佛教研究院成立後，由南京大學程恭讓、佛光大學謝大

致護法信徒的一封信(二)

寧、屏東大學陳劍鎧、台灣大學杜保瑞、武漢大學吳光正等教授參與，以及慈惠、妙凡、妙光等人積極推動下，分別在佛光山、宜興大覺寺舉辦人間佛教理論實踐學術研討會、宗教實踐與文學創作國際學術研討會、人間佛教座談會、維摩經與東亞文化國際學術研討會等，有兩岸、德、美、韓、日、新加坡、以色列、越南、香港等各地學者專家，共同結集二十世紀以來人間佛教發展的成果。

值得一提的是，在博士人間佛教論壇上，我與兩岸二十餘所大學、七十位青年博士暢談佛教要帶給人幸福、安樂、自在、解脫和安身立命，會後，有三十餘名博士竟主動向我要求皈依三寶，看到他們找到信仰目標的歡喜，我也樂於為他們主持證盟了。

在文化方面，去年一年一度的供僧法會上，我們為海內外信眾呈上幾項佛光山文化獻禮，包括由慈惠領導，永本帶著團隊、義工們編寫的《佛光大辭典》。這部條目逾三萬條、近三千幀圖表、總字數達千

萬言的全新增訂大辭典，將為普羅大眾提供更大的方便。

而在我心中醞釀半世紀的《獻給旅行者365日—中華文化佛教寶典》，由蔡孟樺主編，弟子慧寬、慧傳、覺培、如常參與意見下終於出版了。這是緣起於五十年前我旅行世界各地，看到旅館房間裡都會擺置聖經，心中生起：我也要編一本以中華文化為基調，融和佛教、古德賢人智慧的聖典。

為此，我在全台舉辦了六場介紹說明會，除了台灣各縣市觀光旅遊局、各大飯店業者積極響應參與外，在大陸成立的「星雲文化教育公益基金會」，隨即與北京人民出版社簽約，以公益的方式印刷贈送大陸全國各大旅館，讓每個房間都能有一冊。弟子永光、永富、滿益、覺元、覺居、覺禹、妙士、妙樂、妙蓮、黃美華等人對此書的推廣，可謂不遺餘力，希望大家熱烈護持下，日後成立傳道協會，讓《365》弘傳更廣；未來還會出版英、日、韓、德等語言，歡迎大家一同共襄盛舉。

台北道場

臘八粥示範教學評鑑大賽



慶祝法寶節，寺院及各分會準備臘八粥與大眾結緣，為使烹調色香味俱全，佛光山台北道場1月18日舉辦「臘八粥示範教學評鑑大賽」，覺賢法師示範烹煮教學，各分會共分29組參賽PK，團隊的服裝、桌面清潔衛生及口感、色香味等，都是評審項目之一，計有500餘人參與品嚐。

活動開始由北市北區佛光啦啦隊表演熱場揭開序幕，台北道場監院滿方法師表示，臘八粥的由來是釋迦牟尼佛尚未成道仍是悉達多太子時，曾在苦行林苦修六年，日食一麻一麥，淡泊物質以求道。漸漸地覺悟到：世間的人追逐物欲，沉迷於聲色犬馬之中，過份享樂固然不易達到解脫大道，但如果

執著於苦行，徒使身心受苦，形同枯木死灰，也無法證悟菩提，最好是捨棄苦樂二邊，過著不苦不樂的中道生活，才能近趨解脫大道。於是，太子離開苦行林，走到尼連禪河，讓清淨的流水洗去身上的垢穢。但太子因飢餓疲憊竟倒在尼連禪河邊，被經過的牧羊女難陀波羅看到，並施以乳糜供養。體力恢復坐在菩提樹下沉思，於臘月初八日，夜睹明星悟道成佛。佛教徒仿牧羊女供佛以乳糜之典故，於每年「佛陀成道日」，以白米、青江菜、紅蘿蔔、白果、豆腐（或油豆腐）、芋頭、花生（或黃豆）、蓮子等八味料，適量配比熬成粥供佛，稱為「臘八粥」。佛光山各道場每年都會煮臘八粥結

緣，這一碗臘八粥靠眾緣和合才能成就，是結合社區共同弘法度眾生的橋樑，傳播「三好」、「四給」的義工，是人間佛教的行者。

示範教學評鑑大賽，分29組參賽、每組5位成員，其中3組由松光里、國業里、興雅里等三個里長率員參加，覺賢法師指導表示，煮菜是藝術與美學，臘八粥採用新鮮食材。烹煮的標準，除了水、米、油要融和在一起才好吃，更強調「切」的功夫，每樣材料大小都要一致，用心處理，最重要的是有供養心，煮出來的就好吃。

除了臘八粥示範教學評鑑大賽以外，尚有大家拭目以待，松二分會成立的劇坊首演登台，演出佛典故事：指鬘—「鴛掘摩羅」，故事內容詮釋，鴛掘摩羅受邪師唆使，誤以殺千人手指頭串成花鬘，便能成道，後受佛陀度化出家而證阿羅漢果。所有擔綱演出皆是松二分會的會員，主要希望透過戲劇的演出，傳遞佛法「正信、善知識、懺悔、和忍辱的重要。」不但寓教於樂，也發揮佛光人集體創作的精神。現場觀眾滿堂喝采與感動。

台北道場住持覺元法師開示，兩年一次的「臘八粥示範教學評鑑大賽」，目的是為了讓新任會



佛光山台北道場周訊

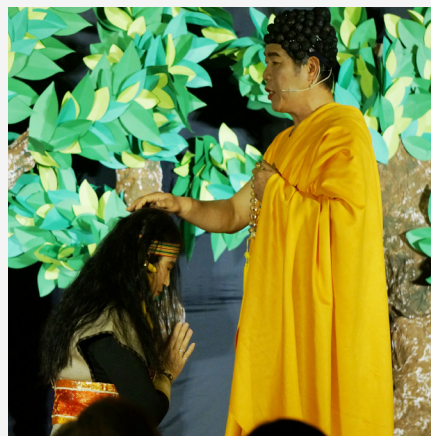
長正確認識臘八粥的內容物與烹調，煮出來的每一碗臘八粥都是品質保證，每一個配料都是「無我」，內含合而為一的「中道與融合」，除此，臘八粥讓大家學習人生哲學，也是學習佛法中「無我」的精神。有如戲劇的演出，如果每個人都是主角，就無法展現劇中的感人故事。因此「法」的重要，需要透過修行的方法，才能將煩惱的黑布掀開，大家在行佛的同時就是在實踐《三藏十二部經》，行善能常逢貴人，當眾生的不請之友，成為眾生的善知識，如佛所作所行。最後由住持覺元法師頒發評鑑獲獎A、B兩組，鼓勵參賽者的用心，由松一、松六、文山一、忠

孝二、忠孝一、教師分會，分別獲得金佛獎、般若獎、慈悲獎。

興雅里里長林素琴表示，她第一次帶愛心媽媽來台北道場學習烹煮臘八粥比賽，希望回去能將經驗傳承給其他的愛心爸爸媽媽們，並準備80斤白米，1月26日在興雅里煮一千杯臘八粥與里民結緣。

國業里里長張雲娥也表示，一直以來都是勝鬘分會與他們協辦，在寒冬送暖贈送臘八粥給年長者。也由於受邀參加台北道場舉辦區里長接心懇談會，住持覺元法師的盛情邀約，並肯定這很有意義的活動，便發心帶義工來共襄盛舉。

擔任24年中興里里長李茂榮表示，自己帶領鄰長來參加，經過法



師講解臘八粥的由來與意義，希望回去與各鄰結合的效果會更好。並正確弘傳煮臘八粥的精神與意涵。

【人間社記者陳秋玉台北報導】

三好禪修冬令營隊輔培訓



佛光山台北道場，「三好禪修冬令營」小隊輔培訓課程，於1/25~1/27舉辦為期三天。此次報名參與服務的青年隊輔，除了佛光青年，尚有來自文化大學、華岡康輔社、台灣科大、東南科大、中山醫學院和新生醫專等多所，近三十位大專院校的青年學子。下午二時陸續報到，個個滿心期待和興奮的心情，準備迎接爾後八天的學習與服務。

課程開始「破冰相見歡」，邀請到現任中華康輔教育推廣協會講師吳旻樺，透過遊戲的互動，讓陌生的彼此交流認識。接著法師說明營期規約和課程，以

及環境的簡介與道場巡禮，主要希望隊輔們能很快的融入活動。

另外，還有安排講授「常住與我」，有住持法師解說常住-鐵打常住流水僧、愛護常住物，如護眼中珠…等意涵；並勉勵大家「一個人的心量，決定你能擔當甚麼職位；一個人的度量，決定你能擁有多少朋友。」機會是留給準備好的人，與其等待，不如主動給予他人溫暖。然而，唯有自己擁有足夠了，方能給他人。希望大家能在這次營隊中用心體會與學習。

最後，三好禪修冬令營營長滿方法師，與青年隊輔們接心「諸法因緣生，諸法因緣滅」，萬物皆由因緣所起，放下執著與妄想方能證得菩提，命運是掌握在自己手中，要懂得把握當下，即是。星雲大師說要運用音樂宣揚佛法，滿方法師以「能給最美」、「惜別歌」兩曲教大家和唱，希望透過歌聲更加了解大師所要傳達的佛法。

參加多次營隊擔任隊輔，文化大學康輔社黃子庭表示，每次的培訓與營隊的服務，都有不同課程的驚艷與學習，也歡喜將自己多次隊輔的經驗與新學員分享。並期許，在常住用心安排的課程，以及講師傳授有效的帶領技巧之下，自己與其他發心的青年，都能帶給小朋友們一個快樂充實的寒假。

【人間社記者阮沛蓁台北報導】



超人氣美食 暖心臘八粥



歲末寒冬喝一杯熱騰騰的臘八粥，禦寒又溫暖，相當受歡迎。佛光山台北道場松德分會為迎接法寶節，1月22日在台北市

民生國小對面烹煮2千杯臘八粥與眾結緣。一鍋鍋熱氣沸騰、色香味四溢的臘八粥，在義工用心的分裝下，方便民眾提拿。

松山區龍田里里長袁俊麒表示：「里辦公室一張貼分贈臘八粥的公告，老人家就過來了，有的人為了環保還自己帶碗，大家都發自內心的歡喜來領取。」他說，義工用心熬煮臘八粥，是為了弘揚佛陀精神，大家的努力，里民都能感受到。他希望來年還能送給松山醫院。

妙田法師與松德分會會長陳秋蘭等佛光人，分送臘八粥到台北市中山女中、長庚醫院、警察局與松山區各里辦公室；女企業家顏佩玲感恩表示，佛光人的貼心服務，很有人情味。路過的王老先生對於臘八粥的獨特風味則讚不絕口。

【人間社記者陳秋玉台北報導】

佛光緣美術館台北館



2015年1月24日上午11點，蘇荷兒童美術館館長 林千鈴女士蒞臨台北館附設兒童美術教室，以「遇見未來-談美學教育的範型轉移」為題，特別為松山教室啟蒙班家長進行講座，開場林館長即談到畢卡索說：「每個孩子都是藝術家，問題在於如何讓他們長大後還是藝術家」，提醒美學教育必須從改變『觀念』出發，『接納孩子畫得不像』，幼兒期的孩子是擁有創造力，只因成人要求孩子的畫必須畫得像，卻忽略美感教育的培養，致

遇見未來-談美學教育的範型轉移

使台灣的美術教育仍停滯在要畫得像、要有故事性，才是好的作品。

蘇荷美術教育要讓孩子先從開展自己的眼睛觀看周遭環境的事物，即是所謂的視覺藝術教育著手。美學是什麼？是指色彩、平衡、協調、對比的原則；而藝術是什麼？是將美學的原理原則運用在生活中，也就是讓孩子學會沉浸在大自然的美好事物，如此我們的下一代才有能力去面對未來的人生挑戰。

『美』是需要文化教育的累積，若將『美學教育』從特殊性成為普遍性，也就是全民美學再教育，相信台灣的美術教育是有未來性的。

幼兒期的孩子應該從接觸『色彩』開始。蘇荷美術教育是在培養孩子對色彩的感受力與審美力，以及對『補色』、『對比』色的練習等，因此要給孩子成長機會及不斷嘗試，因為美術需要不停的練

習，沒有練習就沒有藝術。期待家長了解孩子每次來到教室上課都是一次的練習品，而非一個作品。

講座現場近四十位家長，人人專注聆聽，深感贊同。最後林館長更預告下週1/31(六)11:00將為家長說明當代藝術的內涵，期待讓家長對蘇荷美術教育有進一步瞭解與認識。

活動預告

►佛光山台北道場

- 光明燈圓燈法會
- 時間：104年2月3日上午10:00
- 地點：台北道場14樓
- 人間福報餞口法會
- 時間：104年2月3日下午2:00
- 地點：台北道場14樓
- 護法委員接心懇談暨義工聯誼會
- 時間：104年2月7日下午2:00
- 地點：台北道場14樓