

佛光山台北道場 周訊

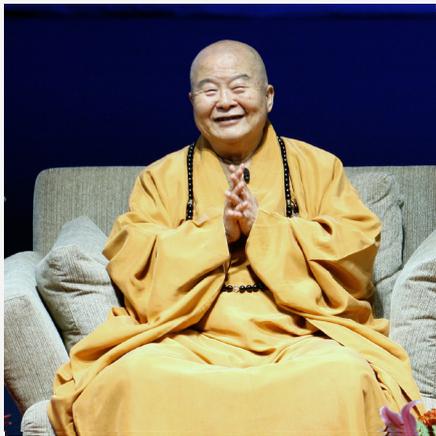
第128期 2014. 11. 05~11. 11 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



莊嚴義：世間寶物，可以莊嚴世間；三寶也是如此，具有無量的無漏功德，能莊嚴出世間，故名為寶。

最勝義：世間寶物，在一切物中最高殊勝；三寶也是如此，是出世間的無漏法，最高殊勝無上，故名為寶。

不改義：世間的真金，不論燒打磨鍊等，本質仍舊不變；三寶也是如此，因為是無漏法，所以不為世間的稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂等八風所動，他恆常不動，故名為寶。

三寶的重要，佛如光、法如水、僧如田，都是眾生得度的因緣，缺一不可。三寶又如冥冥黑夜裡的燈燭、滔滔苦海內的舟航、燄燄火宅中的雨澤，皈依三寶，就像為自己的人生建

三皈依五戒的人間意義(12)

設了一座電力公司，成立了一家自來水廠，開發了一畝肥沃良田。

「皈依」的真正意義，除了確定自己是正信的佛教徒以外，在日常生活中對他人要有喜捨布施，對世間要有感恩美德，對物質要有知足修養，對處事要有結緣認識，對生活要有勤儉習慣等的修行，藉以樹立佛教徒的良好形象。

尤其，皈依之後要以佛法來規範身心，堅固信仰，變化氣質，把過去的貪心化為喜捨，把瞋恨化為慈悲，把懶惰懈怠化為精進勇猛，把消極悲觀化為積極樂觀，並進而求受在家五戒、八關齋戒等，來提升自己的信仰層次，並且種下趣向菩提的種子。說過了「三皈依」以後，再論「五戒」。《梵網經》說：「戒如明日月，亦如瓔珞珠，微塵菩薩眾，由是成正覺。」戒，是成就無上菩提佛果的根本，所謂「由戒生定，因定發慧」，這是三無漏學的基礎。因此，一個佛教徒學佛的第一課要皈依三寶，之後必須更進一步的受持戒律。如果你不受戒，犯法一樣

有罪過；受了戒，即使犯戒，還可以懺悔，還是能夠消災滅罪。

現在就將「五戒」的內容，向各位說明：

第一、不殺生：生命是可貴的，所謂「上天有好生之德」，佛教重視自然死亡，不可以為了一己的口腹之欲，為了貪欲好吃而殺，也不可以懷著恨意瞋心而殺，更不能邪見的認為「弱肉強食」是應該的。現在人藉口為了生態平衡而殺生，雖然說得好聽，但殺生的因果循環，必然不爽。

活動預告

▶ 人間大學台北分校

- 「幸福學堂·快樂學習」
- 時間：11月25日(二)晚上7點30分
- 主講：郭毓仁 (開南大學副教授)
- 主題：園藝治療
- 地點：台北道場6樓

▶ 佛光山

- 佛光山2014年萬緣水陸法會
- 時間：11月30日~12月6日
- 地點：高雄佛光山

台北道場

西方航線－佛說無量壽經



西方極樂世界如何到達呢？11/1日台北道場舉辦八關齋戒佛學講座，邀請當家滿方法師，主講《西方航線－佛說無量壽經》。與近五百位信眾及戒子，分享如何搭乘西方航線，抵達西方彌陀世界。

滿方法師闡釋標題「西方航線」，猶如天上飛翔中的飛機，究竟飛機要飛到哪裡呢？也正如未來我們要往生西方，搭乘飛往西方的航線，所以都要帶著一份祝福，無量光、無量壽，我們真的能去嗎？如何去呢？如同出門旅行要備食物或錢財、物品、搭車、搭機一樣，而這些通往西方淨土的資糧錢財、機票就是《信、願、行》。

第一信門：1. 信自己可以生到極樂世界2. 信西方確實有極樂世界3. 只念名號，容易又簡單；方便圓融既不費錢又不費力4. 信自己在往昔有善根菩提之因，才能遇這法門，將來必定會開花見佛，歡喜地回歸極樂家鄉。

第二願門：1. 發願往生，到極樂世界見聞佛法2. 發上求下化願，同生西方3. 厭棄～娑婆苦；欣求～極樂樂。

第三行門：只有六個字～南無阿彌陀佛。簡單容易，三根普被，無論利根、鈍根，萬人修萬人去。這一生的修行，斷一切惡、修一切

善，回向給極樂世界，作往生極樂世界資糧。

你上船了嗎？不管身體健康否、行動方便否，只要坐在船上，必定可以輕鬆安樂，從此岸到彼岸。極樂世界為誰建？1. 是阿彌陀佛為您我、十方眾生所建立2. 願生彌陀淨土，等同坐上了阿彌陀佛大願法船3. 專念彌陀佛名，必生彌陀淨土。因為過去所種的善因，所以得到善果。因果是不斷在循環，我們行三好必能感召善果。

在淨土聖賢錄裡「賣苦」故事，民初浙江有一貧婦，生兒忤逆，滿懷辛酸對師父訴說。師父回答：為何不將這苦賣出去呢？貧婦很驚訝，苦怎麼有人要呢？師父說：只要專心念阿彌陀佛，求生西方，臨命終時佛來接引，就永離眾苦但受諸樂，便把苦賣出去了！貧婦聽後，馬上依教奉行，專求脫苦，認真念佛，從沒間斷。三年後，預先告子說：某天，我就要往生西方。兒子親見母親自己潔身沐浴，換乾淨衣服，端坐念佛，如期安祥往生。可見專心念佛、依教奉行就可永離惡苦，但受諸樂。所以往生極樂世界的資糧是信、願、行。極樂淨土黃金鋪地，各色蓮花相迎，希望大家一起搭這往西方航線的班機！

依無量壽經經文，觀想極樂世

界。佛陀說法地點在王舍城耆闍崛山中(又稱靈鷲山)。聞法聽眾有大比丘12000位，31位大菩薩，普賢、妙德、慈氏等不可稱計的菩薩以及諸天四眾弟子雲集。世尊因觀眾緣成熟，得度成佛，而滿心歡喜。阿難此時請佛陀開示：如何能得出離生死捷徑，請佛為您我講八萬四千法門，淨土法門是最簡單的。

過去無量劫以來，有五十三佛，十信十住、十行十回向、十地等覺、妙覺與佛。第五十四佛，世自在王佛，於一切法，得自在聞名。有一國王世饒王，聽世自在王佛說法，頓然心開意解，心懷悅豫，尋發無上菩提，拋棄國王的名位出家，法號法藏。法藏比丘看到佛法像莊嚴功德殊勝，非常感動，發下誓願：願我做佛，齊聖法王，過度生死。廣修六度，一切恐懼，為作大安。令我作佛，國土(依報)第一，其眾奇妙。道場超絕，十方來生，心悅清淨。已到我國，快樂安隱。諸佛證明：假使身止，諸苦毒中，我行精進，忍終不悔。為成就安樂國土，於諸苦毒環境之中，勇猛精進、難忍能忍，難行能行、難捨能捨，永不退心，永不後悔。願佛為我，廣宣經法，攝取佛國，清淨莊嚴，無量妙土。拔諸生死，勤苦之本。世自在王佛，聽到法藏比丘所發如此大誓願，讚嘆：只要至心精進、求道不止，一定能夠獲得妙寶的。

釋迦佛在還是太子時，因為全國旱災，太子將財寶全部用於救民，被國王驅離皇宮。太子想藉龍宮摩尼寶珠救濟群生，海神為太子願心所感，取出寶珠，送給太子救濟。被龍王察覺，將寶珠奪回。太子發願挑乾海水，求得龍王摩尼寶珠。

太子骨瘦如柴、奄奄一息昏厥。四大天王為太子願行所感，發心協助太子挑水，龍王見海水不多，驚惶失措，也為太子行布施所感動，將摩尼寶珠親自給太子，使太子能廣行布施。所以釋迦牟尼佛往昔是廣行六度萬行。

於是世自在王佛，為法藏比丘介紹二百一十億諸佛土，法藏比丘取諸國土之所長，去諸國土之所短，來建設極樂國土、成就極樂淨土。法藏比丘廣發四十八願～願願莊嚴極樂！願願拔度眾生！

如：設我得佛，國有地獄、惡鬼、畜生者，不取正覺。國無女人願，厭女轉男願：我作佛時，國無婦女。若有女人，聞我名字，得清淨信，發菩提心。厭患女身，願生我國。命終即化善男子，來我剎土。蓮華化生願，十方世界諸眾生類。生我國者，皆於七寶池蓮華中

化生，若不爾者，不取正覺。最重要是第十八願～念佛往生願，好像是登機證。十念必生。念十句必定往生極樂世界。楞嚴經：「若眾生心，憶佛念佛，現前當來，必定見佛。去佛不遠，不假方便，自得心開。」

滿方法師提醒大家除往生資糧外，還須具備修諸功德：六度萬行、五戒、十善、四諦、十二因緣、行三好四給。有了這些悠遊卡及機票，即可登機了。

星雲大師說，極樂世界裡，沒有政治的迫害、沒有男女相、貧富相、老少相，都是蓮花化生。沒有經濟困擾、沒有家庭憂煩、沒有惡人相害、沒有人情牽掛、無三惡道、沒有交通事故。人間佛教，求福當求智慧福；求壽當求無量壽；無量壽超越時間；無量光超越空間。把自己精神、智慧貢獻流入無

限時空中，即無量壽。不管上輩往生、中輩往生、下輩往生，三輩往生，共同點就是：

1. 需發菩提心 2. 修十善業 3. 天天行三好，那麼極樂世界就在現前，阿彌陀佛就在我們心中。

滿方法師最後勉勵大眾努力抓緊零碎的時間精進修持，不論是開車、等車、坐車等，皆可唸佛，如同大師念佛法，可大聲唸、小聲唸、心聲唸，口到、耳到、心到，句句佛號了然於心；唸佛更不是等待臨命時佛來接引，重要是要建立內心的極樂世界，娑婆即淨土、淨土即娑婆；當下保持一顆清淨的心。並修諸功德，擔任義工修菩薩行，功德迴向給所有眾生往生淨土；祈願人人一起來實踐落實星雲大師的人間佛教。

【台北人間大學彭修宜&楊玉如聯合報導】

公益信託星雲大師教育基金

眾所矚目的第四屆全球華文文學星雲獎貢獻獎，由香港著名作家西西獲得，獎金新台幣一百萬元。

本貢獻獎旨在鼓勵具有累積性、超越性的文學成就者，由評議委員會主動遴選產生。由於被推薦者皆名重一方，評議委員經過熱烈的討論，最後由西西獲得。西西，本名張彥，曾參與過香港的《中國學生周報》、《素葉文學》、《大拇指周報》等刊物的編輯，自五十年代開始寫作以來，持續不懈，作品包括長篇小說、短篇小說、散文、詩、電影劇本等，內容多元細緻，尤其是小說，直面香港「我城」以及女性處境，寫法大膽，勇於創新，被視為最具香港意識的小說家，在台灣、香港及其他華文地區擁有廣大的讀者，是全球華文文學界著名作家。

第四屆全球華文文學星雲獎揭曉

「創作獎」部分，歷史小說類評審委員認為，參賽作品的素質雖有提昇，但作為一種結合史實與虛構的敘述文類，在藝術處理上皆有所不足，因此本屆只選出《五柳待訪錄》和《萬國來潮》二篇評審推薦佳作，各得二十萬獎金，兩位得獎者許舜傑和林恕全，三十歲左右的新銳作家，且都有古典文學專長，未來應能有進一步開展。

報導文學方面，今年有讓人驚喜的結果。首獎是人類學博士，也是舞蹈家蔡適任的〈一間雜貨鋪，在沙漠〉，寫生活在撒哈拉沙漠中的人，在惡劣環境中求生存的動人故事。第二名是線上記者黃奕濛〈海嘯過後〉，寫南亞大海嘯後，倖存者面對自我生命和環境的重建過程，相當深刻；第三名旅美作家石麗東的〈追求夢想，見證歷史：

李存信「村童」變「王子」的故事〉，寫大陸在美舞者李存信揚名美國，以及後來在澳洲成為出色商人的不凡人生。

人間佛教散文類非常穩定，有一半以上得獎者都曾拿過文壇的各文學獎。寫手輩出，競爭激烈。主辦單位表示，明年此類將由不分名次改為排名次，相信會吸引更多關懷人性議題的創作者來參賽。

全球華文文學星雲獎由公益信託星雲大師教育基金設置，委由獨立運作的評議委員會承辦。獎項分為主動遴選的貢獻獎及創作徵文兩類別；創作徵文分歷史小說、報導文學、人間佛教散文三大類。相關訊息請參閱公益信託星雲大師教育基金網站：<http://www.vmhytrust.org.tw/news.aspx>

佛光緣美術館台北館



由佛光山佛陀紀念館及旅讀中國主辦，佛光緣美術館台北館承辦2014年佛教藝術講座，11月2日在佛光山台北道場舉辦，禮請佛光山佛陀紀念館館長如常法師，以「七寶瑞光—中國南方佛教藝術展」導覽為題，闡述中國南方佛教藝術及文化的流傳與發展。首先由台北館義工演唱星雲大師作詞的「十修歌」揭開序幕。

如常法師表示，全球首次從漢至明代，橫跨1500年的經典文物，透過中國文物局向江蘇、浙江、四川等3省五大博物館借展；89件作品中，有27件屬於國家一級文物，於佛館隆重展出，主展品為珍貴文物2008年出土的「七寶阿育王塔」。

如常法師說明，七寶出自《佛

穿越時空 七寶瑞光重現佛教東傳盛況

說阿彌陀經》經文：是指金、銀、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、瑪瑙；瑞光即是佛陀祥瑞之光重現。他強調，七寶阿育王塔有千年傳奇之稱、供奉佛骨舍利的金棺銀槨，透過這些文物證實佛教如何傳入中國，迎合歷史和考古，也實現佛光山開山宗長星雲大師「南有佛館，北有故宮」的心願。

如常法師從展覽緣起談佛教傳入中國的路線，從阿育王建八萬四千塔至吳越國王錢弘俶造塔、印經、將佛教信仰發揚光大，仿效印度阿育王塔典故，兩次造八萬四千寶塔，廣行頒施，甚至遠傳日本。佛滅度後，阿育王派人分處各地建塔供奉，中國有19座，此次展出的就是佛教傳入中國的證據；金陵長干寺塔為第二座，七寶阿育王塔在此出土，以50兩黃金打造，木胎銀質鑲金，是最大量體，上有最多佛教故事，最多七寶，更是民間打造。

如常法師以圖片詳細解說「七寶阿育王塔」、「薩埵那太子本生圖」、「蓋頂部銘文」、「鑲金銀函」等，考古界更讚喻為「阿育王塔中的塔王」。另有漢代「塔紋」

陶磚、「陶佛像搖錢樹座」、「一切如來心寶懺印陀羅尼經」、「文徵明行書波若波羅蜜多心經」。

最後特別介紹極具佛教藝術、史無前例、結合蘇繡與髮繡的「管道昇刺繡觀音菩薩像」，大家耳熟能詳的〈你儂我儂〉為管道昇（1271~1365）所著作。

松一分會創始會長李虹慧表示，管道昇之所以能完成刺繡觀音菩薩像，是因為對佛陀生起極大恭敬心；當她面對夫婿想要納妾，所作的〈你儂我儂〉辭彙，感動夫婿而重整夫妻相處之道，智慧所展現的意境之高是大家的典範。

在如常法師幽默風趣，專業精闢的導覽下，與會大眾互約務必前往佛陀紀念館觀賞展覽，親自感受佛教藝術的珍貴。國際佛光會南一區副督導長周圍輝表示，聽完精闢導覽，思索內化，會想再去看第二次的中國南方佛教藝術展。

最後大眾在齊唱〈你儂我儂〉的歌聲中圓滿2014年佛教藝術講座。

【人間社記者吳惠美臺北報導】

國際佛光會中華佛光青年總團



「拜託，拜託，懇請支持！」10月31日晚間在淡水街頭出現5組競選團隊掃街拜票，仔細一瞧原來是來自基隆、台北、新北市各區近40位佛光青年，一起走向淡水街頭推廣五戒。佛光青年聚集在淡水捷運站，藉由熱歌勁舞「菩薩心·青年

北區佛光青年五戒競選沿街拜票懇請支持

力」的帶動共同誓師宣示，付出具體行動推廣五戒。

每一組佛光青年都有1位候選人及數位助選員協助推廣造勢，候選人身上披掛著五戒中的一戒，沿街拜票尋求當地店家與行人支持並且說明五戒的意義，同意者在五戒集讚板按「讚」。為吸引大眾目光，這次特地設計五戒悠遊卡貼，以及宣傳面紙與大眾結緣。更結合人間音緣的演唱，讓許多人停下腳步，除了聽音樂之外，也更能瞭解五戒的意涵。

有店家不顧排隊的人潮，聆聽青年的解說並按讚，表示青年的創意得到認同與迴響。結合時事，但不談政治，因為關心社會的美好，所以願意大聲向世人說出「青年受五戒，你我無國界、青年受五戒，佛陀都說YA、青年受五戒，創造新世界」。

總召方岫感謝大家的參與，讓五戒種子可以散播出去，種在每一個人的心田裡，有朝一日將會發芽，為善美的社會盡一份心力。

【人間社記者 性馨 淡水報導】