

佛光山台北道場 周訊

第138期 2015.01.14~2015.01.20 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



各位護法、朋友們，大家吉祥！

一年春盡一年春，晴窗日暖山花紅，時序來到乙未羊年，先祝福大家四季花開，三陽和諧。

昨年春節伊始，為了幫助大學建設，我分別在台北道場、惠中寺、佛陀紀念館、南台別院主持「佛法真義」講座，希望把自己一生從佛陀那裡體會的法義妙味，供養與會大眾。想起早年，法師講經布道，得四處拜託人來聽講；六十年後，不用喇叭、不用廣播，而有這麼多善心人士共同為一個理想，以繳學費的方式來聽經聞法、護持大學，可見佛教徒的願心、道心也昇華了。

過去，一所大學的設立，大多靠政府資源，現在我們民間參與辦學的

致護法信徒的一封信(一)

人，都因佛法的緣分齊聚，憑著為教的發心，每人每月一百元，彷彿螞蟻雄兵，匯集百萬人的力量，聚沙成塔；佛光、南華、美國西來、澳洲南天以及菲律賓光明大學，如今都有了一些成果。為此，在佛光大學懷恩館舉辦「百萬人興學紀念館落成感恩法會」的最後一天，我特地從北京趕回來向所有興學委員致謝，相信，在世界大學的歷史中，這將是一道特殊的光輝。

說到北京，去年二月，我再度受邀前往釣魚台國賓館與大陸習近平總書記見面。總書記一見到我說：「您送我的書（指《百年佛緣》），我全都讀完了。」我說：「您提倡的『中國夢』帶給中國更偉大、富強的發展，令人激賞。」

翻開史冊，佛教從未與政治對立，它可以幫助國家穩定社會秩序、改善社會風氣、淨化人心；因此，在全國政協主席俞正聲先生主持的「兩岸各界人士座談會」上，我以「中國夢與人間佛教」為題，提出「發揚中華文化要加強軟實力的建設、兩岸和平要以五和為基礎、心靈富足要實踐三好

四給、人間佛教有益於國家社會」四點意見。

去年四月起，我的「一筆字書法大陸巡迴展」陸續於廈門博物館、泉州閩台緣博物館、鎮江博物館、上海中華藝術宮、大連現代博物館、山東博物館、杭州浙江美術館、廣西民族博物館等地展出，山東濱州、遼寧覺華島也由當地政府設立了「一筆字書法陳列館」；聽聞我的一張「不忘初心」，在上海一個慈善會上義拍五百萬人民幣。其實，書法是小事，文化的傳播、民族的情感、兩岸的往來才是主要，承蒙大家厚愛，不棄我這個衰殘的老人，我只有效法大禹惜陰，不願虛度時光，繼續提筆，以此回饋所有護持公益信託文化教育基金的人。

活動預告

►佛光山台北道場

- 光明燈圓燈法會
 - 時間：104年2月3日上午10:00
 - 地點：台北道場14樓
- 人間福報餞口法會
 - 時間：104年2月3日下午2:00
 - 地點：台北道場14樓
- 護法委員接心懇談暨義工聯誼會
 - 時間：104年2月7日下午2:00
 - 地點：台北道場14樓

台北道場

人間佛教的理論與實踐(3)



第三、僧團生活人間化

原始佛教時代，出家弟子們過的是托鉢乞食的生活，以行腳方式走入人間，不揀別托鉢的對象，這就是人間佛教的展現。現在的南亞、中南半島一帶如斯里蘭卡、泰國、緬甸等南傳佛教國家，仍然恪守原始佛教托鉢乞食的制度。

托鉢乞食為什麼是佛教中一門重要的修行方式？

首先，行腳本身就是精進修持的鍛鍊。《十住毘婆沙論》記載的乞食十利中有一段文字「若有施我食者，當生悲心，我當勤行精進，令善住布施，作後乃食。」《寶雨經》中亦有乞食十為：「為不疲厭故，菩薩次第乞食時，不生厭離，亦不疲倦，於諸有情無所憎愛。」據載，佛陀率領弟子從祇園精舍步行到舍衛城中乞食，光路程就有十二里之遙，因此，看似尋常的用餐，在僧團裡已經不是一件容易的事情。何況，還有所謂「三十里內，不接受應供者是懶比丘」的說法，總之，從原始佛教時代開始，距離的遠近已經不是出家僧眾放逸、懈怠的藉口，反而是以日常的行腳，作為僧眾提振精神的方便法門。

其次，乞食是持戒的修行。

《毘尼討要》卷六記載：「入城行乞時，道側而行，左手持鉢，次第乞食；以維持生命為限，心不貪著，故得食時不喜，不得亦不憂，唯以除舊疾、養氣力為要。托鉢時，當心念威儀，專注於道。」其中道側而行、左手持鉢可以說是身的持戒；受人供養後，應與人說法，或至少以一句佛法結緣，這就是口的持戒；食時不喜，不得亦不憂就是不為口腹之欲而行乞，心不貪著、心念威儀就是心的持戒。

乞食，也是布施的修行，信徒以財施，僧眾則以法施。

《四分律》中記載，曾有比丘受供之後默然而去，令檀越不知所供之食物是否可口？份量是否充足？從而衍生諸多非議，因此，佛陀要求弟子於受供後，應當為彼檀越說法，乃至為說一偈「所謂布施者，必獲其利益；若為樂故施，後必得安樂。」

乞食是走入人間的修行，在人間必定有許多因信仰、立場不同所產生的言行，面對利、衰、毀、譽等八風吹拂而能安住不動，所需要的就是忍辱的功夫。《羅云忍辱經》中就有一則羅睺羅忍辱的故事。

有一次羅睺羅跟隨他的師長—舍利弗尊者外出托鉢乞食，路上遇到一名惡漢，不僅取地沙土投入舍利弗的鉢中，還用棍棒打破羅睺羅的頭，並且口出惡言辱罵、毀謗。舍利弗看著血流滿面的羅睺羅雖然不捨，但還是提醒羅睺羅身為佛子，應該「當自攝心，以忍為寶；忍者最快，唯慧者能」。

因此，托鉢乞食是以行腳的方式走入人間，在人間實踐六度波羅蜜的修行法門。

乞食，還有一個相當重要的條件，就是必須「次第乞食」，《金剛經》中說明佛陀的乞食方法，就是於舍衛城中「次第乞已」。

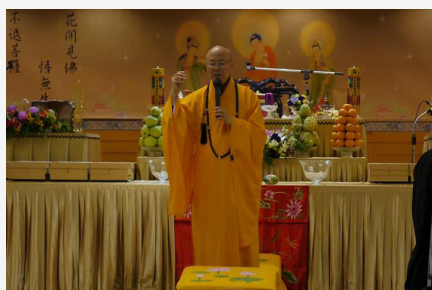
次第乞食之意，即為不著於味、不輕眾生、不擇貧富，常平等一心，依序托鉢而乞食，《十住毘婆沙論》：「次第乞食，於眾生中平等心。」因此，乞食就是平等心的培養。

《寶雨經》對於次第乞食的描述更為詳細，「為次第故，即入城邑聚落時，住於正念，具足威儀，諸根寂然，依次乞食，不捨貧窮家而入富貴家」（唯除惡種類家、諸外道處）。

原始佛教僧團中，曾有大迦葉因憐貧苦無福，為植樂因，而捨富乞貧，也有須菩提因恐富者福盡墮落，為續善根而捨貧乞富，二者立意雖善，但皆因心不均平而遭維摩居士訶斥，由此可知，方行等慈才是佛教的本懷。因此，次第乞食除了具有平等的意義之外，另一層意涵則是為了令眾生普遍種福田，令眾生在學習布施之時，也能具發喜捨之心。

【人間記者程麗麗台北報導】

辜振甫逝世十週年 孝親報恩燄口法會



為紀念前海基會董事長辜振甫逝世10周年，佛光山台北道場1月15日舉辦焰口法會，功德回向辜老振甫居士上品上生往生佛國。法會由佛光山慧法法師主法，並邀請《人間福報》發行人暨佛光山泰華寺住持心定和尚，為與會家庭親友及大眾開示，以感恩之心緬懷辜老居士懿德。

心定和尚表示，用「慎終追遠」的感恩心，緬懷懿德，最能彰顯辜老居士一生對社會、為國家所做的貢獻。他憶及1992年的「辜汪會談」，開啟了兩岸交流的大門，兩岸開始享有三通的便捷，生活福祉獲得保障，兩岸得以維持和諧，辜老功不可沒。

心定和尚強調，佛教講究報恩，這場焰口法會，一來表達孝親報恩，慎終追遠；二來藉此殊勝法會，福澤無量無邊無形的眾生，都能得到美味甘露法食，而投生善道、得生淨土，再將這份福德因緣回向辜振甫居士蓮品上升。

「世間萬事萬物都有因有緣」，心定和尚說，現代人講求的「情緒

管理」，都離不開釋迦牟尼佛所說的因緣法。他指出，當內在的感官神經接觸種種外境，是所謂的「因緣和合」，進而採取行動，終至產生「果」；人類以心識為主，若一生積德行善、累積功德，便能透過母胎再轉世成人。

辜老振甫居士舊屬何小姐指出，看到結緣品上辜伯伯所書「謙沖致和，開誠立信」，不由自主想起他生前對許多人周全的照顧；本著對辜老居士的懷念，應該將這8個字發揚光大，並藉由焰口法會的功德力，回向更多受苦眾生，祈願十方法界一切眾生。

【人間社記者吳惠美台北報導】

青青子衿

佛光山台北道場1月11日舉辦「青青子衿 無我茶會」，由台北人間大學茶道研習班的同學擺設茶席，邀請茶友共同品茗，展現學習成果與茶道精神。

悠揚婉轉的琴聲迴盪在台北道場12樓中庭，茶道班老師戴羽禎邀請北京中醫音樂養生專家楊薇老師，演奏大提琴，為無我茶會揭開序幕。大提琴渾厚柔軟的音色，洗滌茶師及茶友的身心，讓浮躁的心靈慢慢沉澱。在行茶之前，每位茶師須先滌心塵（盥掌），即沐手滌心，再回座靜默行茶。



無我茶會

戴羽禎表示，泡茶是秉持著「勤正慧慈」的理念。並說明「勤」是勤於清潔茶具，注重泡茶的衛生條件；「正」是施茶禮儀，心態正向光明；「慧」是泡茶的技巧與專業知識，更重要的是人生的智慧。「慈」是喝茶者的心量，茶無謂好壞，只有適不適合自己，且自己願意去契合別人。

中場由古琴老師梅章成演奏笑傲江湖，為下半場茶友入席共享茶禪一味，歡喜開場。茶道班的同學，無論是初階班或進階班，在茶會上展現泱泱氣度，喜悅奉茶。

無我茶會是人人泡茶、人人奉茶、人人品茶，大家參與的茶會，學習尊重、培養團體默契、樂於分享。無我茶會上，人人都為他人服務，為「無報償之心」；抽籤決定座位，為「無尊卑之心」。以歡喜心情品嚐每位茶師泡的茶，不皺眉，為「無好惡之心」。認真泡好



自己帶來的茶，為「精進之心」。留意周圍茶師，自行調整節奏，靜默行茶，為「培養合群心態」。奉茶對象不在本位，依然對無人茶席施禮奉茶，為「光明磊落的精神」。在清耳悅心的琴音與沁人心脾的茶香中，無我茶會圓滿落幕，賓主盡歡。同學表示，參與這次無我茶會，除了精進茶藝外，最開心的是能結識這麼多的茶友，與他們歡喜結緣，期待下次的無我茶。

戴羽禎老師於3月10日在台北人間大學開授「雲水禪心·茶道研習」，歡迎大家把握機會，報名請洽人間大學台北分校。電話：2769-8933。

【人間社記者吳淑華台北報導】

大台北區里長 台北道場接心懇談



佛光山台北道場區里長接心懇談會前晚登場，邀請台北市、新北市共六個行政區二百一十名里長相見歡，活動分兩天在台北道場舉行，住持覺元法師在會中歡迎各里長，並邀請里民參與佛光山春節平安燈會及「二〇一五台北道場生耕致富專題講座與論壇」，體會人間佛教的善美。

佛光緣美術館台北館



「翡翠青瓷」何志隆藝術創作巡迴展於1月18日下午兩點，於佛光山台北道場佛光緣美術館台北館舉行開幕茶會。在佛光山人間大學台北分校「佛光敦煌舞團」莊嚴典雅的舞姿中掀開序幕。出席貴賓有主辦單位佛光山佛陀紀念館館長暨佛光緣美術館總館長如常法師、國際知名水墨畫大師李奇茂、中華文化總會秘書長楊渡、前文化部政務次長林金田、中華日報董事長胡鴻仁、青樺國際婚紗董事長蔡青樺、建築師劉龍華、台陽美術協會、中華民國油畫學會理事長吳隆榮等。

覺元法師表示，台北道場提供平台，促進各區里長、國際佛光會幹部等三方交流，希望能夠創造更多機會走入鄰里為大眾服務；六年來，響應的里長人數持續攀升，各里與道場互動更為密切，例如寒冬送暖臘八粥活動、生耕致富專題講座與論壇，寺方與佛光會幹部邀請各里長齊心推動，透過文化、教育、慈善、共修，對該里文教發展創造了雙贏局面。

對於生耕致富論壇專題講座與論壇，北市松山區長薛秋火表示，生耕致富講座論壇邀請各界賢達經驗分享、暢談養生之道，藉此傳達正向價值，非常符合社會主流。

新北汐止區長安里長楊清風與台北道場互動六年，他表示，每年都邀請里民前往佛光山祈福點燈，今年擴大為兩天一夜，報名不到一天就額滿；去年開始參與寒冬送暖臘八粥活動，同時號召其他里長一起在鐵路高架橋下發送，未來將號召汐止區五十個里一起參與，讓有意義的活動持續舉辦。

松山區美仁里長林志創表示，他上任後與台北道場接觸更頻繁，很感謝法師的心靈開導，讓他對人生得失不再計較，未來會鼓勵更多人參與佛光山的活動，讓大家有所成長，進而帶動整個里。

【記者林洛滢台北報導】

「翡翠青瓷」何志隆藝術創作巡迴展

總館長如常法師特別提到與何志隆先生認識不到半年，就決定幫助藝術家在佛光緣美術館開展的原因，最重要的是其人品，更感於何先生質樸踏實的「真心」、用生命創作的「巧心」以及希望成立藝術村照顧藝術家的「願心」。

藝術家在創作過程中，成功率極低，不斷挫敗，楊渡先生談到八八風災，漂流木造成東海岸生態災難，何先生廢物利用，以漂流木作為柴燒的原料，長期燃燒下，竟燒出滿釉的作品。

青瓷至今已中斷1500年，終於在台灣台東泰源幽谷燒出晶瑩剔透的青瓷，「青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬」，在白光的照射下「通透靈秀不染塵」，是國寶級的作品，前文化部政務次長林金田讚不絕口，尤其對藝術家堅毅的「決心」幫助殘障藝術工作者的「愛心」，整理泰源幽谷提供藝術

家們進駐的「鄉土心」更是敬佩。

何志隆先生非常感謝所有貴賓參加開幕式，他將懷著歡喜感恩的心，用生命燒出最美的青瓷，感謝家人及團隊的努力，特別感謝他的太太，沒有妻子的支持就沒有翡翠青瓷，所以提醒所有的男士要疼惜伴侶。

何先生為了表達對佛光山的感謝，特別致贈翡翠青瓷「孔雀瓶」一件，由佛光山佛陀紀念館館長暨佛光緣美術館總館長如常法師代表接受捐贈，並回饋佛光山感謝狀。再由與會貴賓一同剪綵，圓滿今日的開幕式。

此次巡迴展將由台北首展，自1月17日展至3月15日，之後將巡迴至中國大覺寺美術館，中國嘉應會館美術館，2016年佛光緣美術館台南館、佛光山佛陀紀念館、佛光緣美術館彰化館、佛光緣美術館台中館各館。