

# 佛光山台北道場 周訊

第169期 2015.08.19~25 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

## 緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



## 大師法語



貧僧在棲霞山受教期中，自覺有三次最為受用：

第一次，抗戰初期，棲霞山的鄉村師範學校撤離到大後方（重慶）去了，所有散落的書像《活頁文選》，在路上遍地皆是。後來，我們把它揀回來，成立一個小型的圖書館「活頁文選室」。佛書我看不懂，就看小說，從中國的民間故事《封神榜》、《七俠五義》、《梁山伯與祝英台七世因緣》，一直看到《三國演義》、《水滸傳》，甚至於《格林童話集》、《安徒生童話集》、法國大仲馬的《基督山恩仇記》、小仲馬的《茶花女》，乃至英國《莎士比亞全集》、蘇聯托爾斯泰的《戰爭與和平》、印度泰

## 貧僧有話要說 (21)

戈爾的詩集等許多大文豪偉大的作品。雖然還是一知半解，但從中也是獲益無窮。

第二次，除了眼睛看書學習以外，耳朵也很幫忙。那許多年長的前輩，他們雖不是很有學問，但講起佛教來，歷歷如在眼前，往事、歷史，聽得我如醉如癡、心儀不已。例如：圓瑛法師和太虛法師結拜兄弟，仁山法師的大鬧金山，「洞庭波送一僧來」的八指頭陀，清涼寺靜波老和尚的種種軼事，印光大師的《文鈔》，弘一律師的才子佳人等等。

第三次，最重要的，應該是禮拜觀世音菩薩的體證。承蒙佛菩薩的加被，讓貧僧從少年的星雲，而可以一躍為青年的星雲；從無知的佛子，到對佛法深刻體會的修持，從愚癡懵懂，而慢慢知道一些般若智慧的訊息，這大概是受益最大，我應該感謝諸佛菩薩的慈悲恩德了。

十八歲那一年，也是抗日戰爭的末期，我到了焦山佛學院，貧僧應該懂得自學了。每個月我發行一本

刊物，內容都是自己手寫的，並且把它命名為「我的園地」，讀者只有我一個人。內容包括卷首語、社論、佛學講座，也有散文、小說、詩歌，甚至編後記。因為都是自我抄寫、自我練習，文字的力量深深的刻印在心版上，這對我後來寫作，對多方文體看起來都能應付，應該關係很大。（待續）

## 活動預告

### ▶佛光山台北道場

#### ●地藏法會

●時間：104年8月14日-9月11日  
每日上午6:00  
地點：台北道場14樓

#### ●地藏法會-七月孝道月總回向

●時間：104年9月11日上午10:00  
地點：台北道場14樓

#### ●北區供僧道糧總回向

●時間：104年9月12日下午2:00  
對象：台北市信徒  
地點：台北道場14樓

#### ●貧僧有話要說 閱讀法座會

●時間：104年9月13日下午2:00  
對象：佛光山信眾、佛光會會員  
地點：台北道場11樓

## 台北道場

## 地藏經・餓口馬拉松（二）



8月15日，台北道場舉行孝道月第二場的瑜伽餓口法會，法會結束後，恭請佛光山長老依空法師為大眾開示法義。依空法師以「認識七月」為題，指導大眾對農曆七月應有的正確認識，共計1100餘人與會聆聽。

農曆七月，俗稱鬼月，佛教稱為孝道月。源自目連尊者於農曆七月十五日，以齋僧功德迴向母親離餓鬼苦，後每逢此時，佛教寺廟啟建孝親報恩法會，佛弟子則多行供僧、祭祖等功德佛事。

有別於民間將七月十五日視為中元普渡的重要節慶，佛教訂此日為「佛歡喜日」，又名「僧自恣日」。佛世時，托鉢乞食為僧團每日的重要功課，唯每年農曆四月十五至七月十五日，逢印度雨季常導致河水氾濫成災，出外多所不便，因此佛制為結夏安居之期，也作為僧團聚集一處、專心修道的日子，安居期滿之日就是七月十五日。

經過三個月的精進修行，僧眾於最後一天舉行自恣法，在大眾中

自我反省及接受僧眾的檢舉，以發露懺悔，改過自新、回復清淨，名僧自恣法，所以這一天亦名僧自恣日。同在這一天，許多比丘向佛報告自己的修行心得，甚至有開悟證果者，令佛感到歡喜，是亦名佛歡喜日。

對於「鬼」的概念，在西方有著名的萬聖節，東方則淵源已久的牛頭馬面，可知「鬼」在東、西方皆有之。

一談到鬼，腦海中馬上浮起鬼披頭散發、青面獠牙的可怕樣子，其實鬼並不可怕。甚至，鬼雖有可怕的惡鬼、厲鬼，但是也有可愛的好鬼、善鬼。尤其，鬼不只在荒郊墓塚裡，有時也在我們的周遭出現。

例如常常聽到很多的太太談到他的先生時，總是嬌嗔地說：「我們家那個死鬼呀！」提到自己乖巧的兒子、女兒時，也會很得意地說：「我那個小鬼呀！」可見鬼並不可怕，有時候還很可愛，而且與我們非常靠近。

談到鬼的住所，根據《大毘婆娑論》說，富貴的鬼住山谷裡、海

水邊、半空中、樹林裡，或者是靈廟祠堂，並且都蓋有富麗的宮殿，好比人間有住在塵囂鬧市的高樓大廈，或者是山明水秀的豪華別墅一樣。貧賤的鬼住在荒郊野外的墓塚裡，或是糾葛漫長的草木堆中，或者是污穢骯髒的屎糞茅廁，荒廢無人的古宅廢墟，都是窮鬼喜歡聚集的地方。窮鬼所居住的地方都沒有舍宅房屋，好像人間的乞兒浪子，飽受風霜吹襲，嘗盡顛沛流離的痛苦。

《阿毘達摩順正理論》將鬼分為多財鬼、少財鬼、無財鬼三類。在鬼道中，為數最多的就是餓鬼。餓鬼屬鬼道眾生中層次最低的，由於業力所致，餓鬼眾生長年累月不得飲食，總是在饑渴中煎熬度日。餓鬼的長像醜陋無比，面容如黑炭，咽喉似針尖，腹大如鼓，這些業都是因為眾生的無明行為造作而來。

依空法師最後以「南陽宋定伯」的故事來譬喻說明人的狡猾、奸詐、狠毒、無情，有時連鬼都難以望其項背，鬼以誠懇、信任、坦率、真實的心來幫助人，而人所回報的卻是欺騙、無義、詭曲、自私的態度。有時候人和鬼比起來，人比鬼還要邪惡，人的心思比鬼還恐怖。

佛教講無明煩惱，因無明而造業、受苦，時值農曆七月，惟有正確認識七月，才能破除迷思，對治無謂的恐懼。

【人間社記者許隴方台北報導】



國際佛光會中華佛光青年總團

## 人間音緣音樂研習營 「菲」常不同



「如果會說話就會唱歌，如果會走路就會跳舞」，佛光青年人間音緣音樂研習營邀請3位來自菲律賓的重量級講師來台授課，北中南三區近百位佛光青年在8月22日於金光明寺透過多種課程開發肢體語言、培養對聲音的掌握，為青年打造更豐富的表演技巧，期許未來更多音聲菩提種子各地遍灑開花。

課程中由Ivy老師傳授音聲技巧，從按摩及延展動作放鬆聲帶肌群，讓學員調整站姿與呼吸，尋找最舒適的唱歌狀態，並藉由發聲練習訓練唱歌時所需要的嘴型。舞蹈部分則由Eyre老師利用遊戲方式開發肢體潛能，並建立彼此觀察力，「在台上你不是一個人，要隨時關照到身邊的夥伴」，他表示，各個技能環環相扣，都是身為一位表演者需具備的重要元素。

然而集體創作總是能激發出更多火花，其中Eyre老師說出「鐵達尼號」、「金鋼」等關鍵字，讓大家在30秒內自由發揮出趣味畫面。小組內有人分飾船身、鯨魚，演起尖叫的路人也是不遺餘力，各顯創意同時培養表

演時的分配執行力、建構學員對於空間、層次運用的訣竅。

「表演，其實也是禮物，一個供養大眾的禮物」，Terrie老師從英文同義字告訴大家字詞涵意，並且要「清楚為什麼而唱？為什麼在這裡？」與自己內心對話、感受記在心底。隨即在「跑跳動靜」交錯的指令下，對青年說：「感受你的身體，感受每個肌肉怎麼運作。」每個問題都讓所有人自我尋思解答。

曾入圍金曲獎最佳新人獎的歌手吳南穎也特地前來授課，用膾炙人口的歌曲教大家如何利用聲音強弱、換氣，唱出不同層次與情緒張力。學員們逐漸抓到技巧，體會充滿情緒的唱歌方式，張力撼動人心，讓學員直呼「原來唱歌是一門大學問！現在才知道怎麼唱」。

來自南屏別院的楊唯靖分享，發現音樂的力量很大，很容易感動人心，但如果只是音樂又好像少了什麼。大師用音樂跟青年力量將佛教帶起來，希望自己能將大師的巧思，加上大家的創意，更努力的把人間音緣精髓傳唱下去。

國際佛光會中華青年總團執行

長如彬法師表示，年輕人常容易不耐煩，重複做事當中學到之前沒學到的經驗，自己才能更加成長。期許眾人知道「努力10年功，台上只有5分鐘」，因果是不會辜負大家，佛光山在世界有很多道場，很多機會跟資源可以利用，期待學員們上課後一定要把學到的回歸到自己道場，與更多青年分享。

【人間社記者林郁婷、  
闕曉菁三峽報導報導】



人間佛教讀書會總部

## 全民閱讀博覽會起動 落實生活書香化



佛光山麻竹園法輪堂8月22日舉行南區書香義工教育課程，20餘位書香義工分組承擔將於11月登場的全民閱讀博覽會職掌，以落實大師所提倡的「生活書香化」。

讀書會講師莊月香以「口香糖黏那裡？」破冰遊戲，拉近來自台南、高雄、屏東各地的愛書

人距離，並以「三強鼎力」的精神，達成各組的團結。莊月香勉勵大眾，南區義工動靜皆宜，不要隱藏被創作的價值，應具備大師所說「破船多攬載」的個性。

讀書會總部妙寧法師講述「活動工作職掌的組別」，鼓勵愛書人實踐書香義工，除了能傾聽也

能承擔，以落實福慧雙修、自利利他的服務奉獻，並拓展修持領域，展現菩薩慈悲性格。對於年底即來到的全民書香博覽會，也希望大家開發專長潛能，發揮集體創作，圓滿書香生活化的宗旨。

課程中安排一場「聯誼座談」，由儲備講師分享個人讀書會的歷程，看似簡單的讀書會帶領，其實除了要經驗累積、熟悉教材，更要能傾聽、內化、回饋，實屬不易。最後經投票選出「帶領人培訓講義」，愛書人自我期許，身為書香義工，願藉由「聞、思、修、證」，品嚐書卷中的醍醐法味。

【人間社記者王淑慧楠梓報導】

人間衛視

## 創藝多腦河 入圍教育文化節目主持人獎



人間衛視所推出的「創藝多腦河」節目，主持人黃子佼更入圍第五十屆電視金鐘獎「教育文化節目主持人獎」，「創藝多腦

河」節目，除了介紹在文創領域奮力圓夢的實踐者，讓大眾在平凡的日子裡，以文創點綴生活、豐富生命，更透過節目的



播出，展現台灣文創軟實力。

透過節目的播出，讓這些需要舞台的創作者，有曝光的機會，更傳遞文創實踐者積極正向的精神。

【人間社記者王淑慧楠梓報導】