

# 佛光山台北道場 周訊

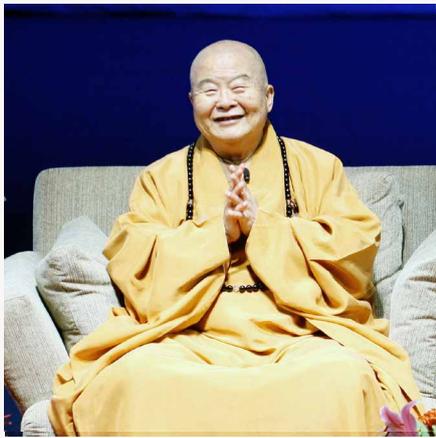
第202期 2016. 04. 06~04. 12 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

## 緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



## 大師法語



到了近幾年，書寫「一筆字」，也讓我為佛光山增加了許多的淨財。聽負責的弟子告訴我，在大陸，我不是一張書法給人收藏，而是多少個城市、多少個展覽館，整個展覽館，展出的一筆字，都給某一個全承包了，像在山東濱州、濟南，及北京、海南等地，甚至這許多主其事者，又再去發心建一筆字書法陳列館、一筆字藝術館展覽，免費開放給民眾參觀。

我把這許多收入全部布施捐出，在大陸成立文化教育公益基金會。在此之前，在台灣我也設立了公益信託教育基金。

那是在二〇〇八年的時候，貧僧想到，自己所願的「人生三百歲」

## 貧僧有話要說 (54)

的理念，也就是二十歲開始服務，自願一天要做五個人的事情，要講求工作的效率，沒有年假、沒有星期六、星期日。現在八十歲了，整整工作了六十年，一天算做五天，五乘以六十，不就是三百歲了嗎？我覺得人生應該是非常滿足。但轉念又想，自己年屆八十，「老病死」這許多問題都即將來臨，萬一我辭世的時候，別人一定非常關心：星雲某人不曉得有多少存款？

貧僧問徒眾，他們說有二、三十萬。我聞言嚇了一跳，怎麼會有這麼多錢呢？趕緊請覺培法師擔任會計師的父親王德旺先生協助，幫我把這筆款項全部捐出，存入台灣銀行，成立公益信託基金，作為教育、文化獎勵社會之用。現在由弟子覺元擔任執行長、吳淑華師姑擔任副執行長，共同來為社會盡一點心力。

說起「一筆字」，我沒有練過字，也不會寫字。十多年前開始，我因為四十多年的糖尿病導致眼底鈣化，眼睛漸漸模糊看不清，手也

顫抖，老病之軀，既不能看書，也不能看報紙，甚至電視也不能看，做什麼好呢？忽然想到，我可以寫字！

因為看不見，毛筆一蘸墨，得要一筆完成，如果一筆寫不完，第二筆要下在哪裡就不知道了，因此取名叫做「一筆字」。起初，寫得歪歪斜斜，感謝佛祖加被，也算祖上有德，沒有練過字的我，慢慢也得心應手了起來。徒眾在一旁看了都說，師父，你寫字進步了，這讓我對寫字增加了信心。我自嘲說，自己七、八十歲了，才像小學生一樣在這裡練字，所以我經常告訴大家，不要看我的字，看我的心就好了。

(待續)

## 活動預告

### ▶佛光山台北道場

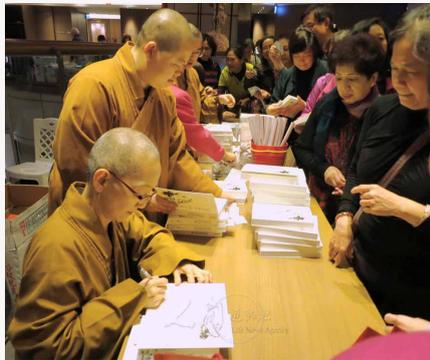
●光明燈法會

●時間：105年4月21日上午10:00  
地點：台北道場14樓

●華嚴法會

●日期：105年5月1日上午9:30  
地點：台北道場14樓

## 台北道場



「出家人為什麼會寫小說？」佛光山法堂書記滿觀法師分享花了9個月著作17萬字佛教長篇小說《我從世間來》的緣由，4月2日欣逢台北道場啟建清明法會後，新書發表會熱鬧登場。

法師談到楞嚴經云：「異見成憎，同想成愛，汝愛我心，我憐汝色，以是因緣，經百千劫，常在纏縛。」生命以愛為首，愛不重不生娑婆，在苦樂參半的世間裡，讓書中女主角呈現煎熬悲苦樣貌，

## 滿觀法師 台北道場 新書發表會

演繹佛教所說的知苦離苦，轉念境轉，方能離苦得樂。

未出家前喜歡看小說的滿觀法師，出家後從小說中看到繽紛人生佛法深意。他說，人們對《三國演義》等歷史人物印象深刻，可見小說的力量。寫作是抒發情感的管道，在文學的體裁裡小說是最難掌握，需要有感情為基石才能讓作品有生命。

法師剖析書中有親情、愛情、友情、道情充塞其中，人物交雜的真假虛實，若說人生如戲，每個人都會是主角也會是配角。法師引用建築大師姚仁喜的一句話「一棟建築物裡的人，有時候是演員也會是觀眾。」小說像舞台，看小說的人既是讀者，亦是書中角色，因個人感情、個性、心理狀態，跟裡面的人物產生化學效應，讀者跟作者連結了感同身受的反應。

滿觀法師表示，特別感謝大師，讓他興起寫小說動機，還幫忙書名初擬認可及寫序鼓勵。中央大學教授李瑞騰用手扎勾勒書中人物關係表、地域性、時間的長度，同樣令他相當感動。

「人生是一部悲歡離合，恩怨情仇的一部大戲。」法師說，剛開始只是單純的想要寫，經過了才知道原來裡面有那麼多不同效果，他期許讀者都能獲得佛法的啟示，對未來的人生有所影響和幫助。

「據說這部小說很多人看到哭，連師父也寫到哭。」從事藝術工作的陳俞凡表示，大家一定要請購新書好閱讀人生裡的劇中人。「3月1日出版不到一個月已經二刷，這本書如此暢銷，令我好奇！」愛看小說的賴淑敏，也手捧一本新書如是說。

【人間記者陳柔諭台北報導】

## 學習 3 重點 劉軒助你好運到



2016年台北道場生耕致富系列「前近未來」專題講座，3月22日邀請水雲齋文化事業有限公司總經理、心理學奇才劉軒，剖析幸運之鑰，引介透視正向能量，掌握趨吉避凶的幸運符，逾2千名幸運聽眾熱烈聆聽。

「幸運是很科學的！」劉軒強調，每個人的生命，操之在如同宇宙球體的雙耳。古希臘哲學家亞里斯多德說過：「決定與行動，構成每一個人每一天所做的每一件事；讓卓越不僅是美德，而是一種生活習慣。」

如何讓自己更幸運？劉軒指出「導正」讓自己正面、找到自己的「頻率」，以及「聯線」3個重點。

透過影片，顯示大腦與生俱來在動態中，閱讀肢體語言所構成整體的印象認知來傳送訊號。他提到，人的潛意識會特別注意手勢，小小的手勢中，「掌心向上」足以給人安心的效果，握手更是傳遞幸運的訊號。



## 佛光山台北道場周訊

臉部有42條肌肉，構成7千多種表情，反映成喜怒哀樂6大類，卻只有「真誠的微笑」，是百分之百真正傳遞幸福與正面的表情。以想像開心的事情暖身，啟動快樂的笑肌，更是創造幸運的密碼。劉軒分享近日網路一則新聞，指出河北邯鄲有家地產公司，讓員工在「企業無臉日」戴上面具上班，讓表情無需彼此偽裝，並藉此抒壓。說明用微笑改變世界，別讓世界改變你的微笑，是傳送幸運的訊號。

如何培養專注力？劉軒表示，實驗證明，當人們沒有專注力的時候是視而不見的，他特別提到，得失

心會影響專注力，在有限的寬頻，大腦的過濾系統不斷在決定所在意的事。他舉例說明，當得知太太第一次懷孕的消息，突然發現台北市到處增加了許多孕婦，證明因為在意，而衍生注意。處於資訊發達的現代，大腦需要釋放頻寬，他呼籲以正面知識性資訊自我調頻，想到好事、吸引好事、正視念頭，享受當下。

故事是社會發展的引擎，故事是經驗的分享，透過故事串連人生，傳遞人生價值。人人愛聽故事，如何說好故事？劉軒強調，要從學習聆聽開始。

幸運的關鍵，在於透過日常生活習慣的改變，帶著微笑，開發韌性，朝向正向循環；打造讓好運跟著來的幸運符，創造大幸運，劉軒總結「願好運與你同在」，祝福身邊每一個人。

【人間記者吳惠美台北報導】



## 活力老化與世代團結 樂活打造幸福感



既是追求正義的名律師，也是濟弱扶貧的慈善家，一心想讓世界更美好，不斷在生活中耕耘，期望讓生命充滿生機而豐富，他是理律法律事務所所長暨執行合夥人陳長文。3月23日「2016生耕致富專題講座—樂活學堂」，陳長文與624位來賓暢談「活力老化與世代團結—樂活打造總體幸福」，他主張，活力老化才能擁有樂活人生，促進世代團結，自然能消彌代溝問題。

「幸福是一個總體的概念！」當工作變成志業，生命才會有意義。陳律師以星雲大師提倡的三好運動為座右銘，認為應該珍惜與感動生活周遭的好因好緣，才能為自己及

親友提供滿滿的幸福。

過去，由於經濟成長慢，生活步調也慢，因此世代差異不明顯；如今社會變遷快速，少子化、高齡化是普遍現象，不僅老年人的習慣、思惟跟不上年輕人，即使年輕人之間，也有互相追趕的競爭力。老年人與年輕人之間，產生了不一樣的生活方式與家庭互動。歐盟於2010年提出「活力老化·世代團結」的口號，強調世代之間應該是團結而不是代溝。「樂活」的目的，要讓人們對所有事情都抱持著好奇心，進而探討、體會其中的內涵，就是幸福人生的泉源與動力來源。

陳長文分享「不老騎士」及「高

年級實習生」兩部影片的啟示，認為生命是連續的，各世代間若能相互欣賞，重新建構家庭、職場、社會之間協作的新模式，將可發掘「藏富於齡」及世代創新的社會能量，並從世代團結自信中翻轉未來。

演講中，陳律師走下講台，用行動關注每一個角落，最後提醒現場聽眾，樂活另一個重要的環結，還包含了「遺囑」與「善終」，面對生命無常，每個人應提早省思。

「遺囑」不一定只是分配財產，他推崇星雲大師所說，留給後代的遺產還包括了「勤勞的習慣、好的觀念、學習技能、好名聲及信仰」；而「善終」應該以道愛、道謝、道歉、道別，來修補家庭及社會的裂痕，讓每一次的告別，社會都能因此向上提升。

【人間記者廖麗珠台北報導】



## 陳郁秀、盧佳慧 首度同台「談」鋼琴



「鋼琴家母女，都熱愛蕭邦；音樂課師生，作思想對抗。」白鷺鷥文教基金會董事長陳郁秀、執行長盧佳慧母女，3月25日首度同台談音樂，向629位聽眾分享一生與音樂的不解之緣。

陳郁秀為圓父母之夢，16歲隻身前往法國巴黎音樂學院求學，11年間只返台一次，因為一趟來回機票費就可以生活一整年。在那個電話不普遍、費用又極高的年代裡，家書成了與父母唯一的聯繫。

「父親每周都會把我的家書訂正錯字後再寄回給我，我的中文表達與文學造詣也因此奠定良好基礎。」陳郁秀說，面對文化衝擊也曾經退縮，當身處異鄉國境時，才發現法國的浪漫、音樂風氣的興盛，完全來自理性的教學法。西洋古典音樂的核心價值，擁有完整的

架構、充分的理論與內涵，是無法摧毀或打破的，只有當自己完全放空，從零開始，以誠意不斷重覆每次3小時兩小節的細節訓練，進步才開始跟隨。

與盧修一結縵於巴黎，婚後回到台灣，一同從事民主初興的社會運動，效法同學在巴黎學運中傳揚的小提琴聲，終於懂得音樂能催化人們內心深處，安撫或引領群眾情緒，進而成為一股不容輕忽的力量。擔任文建會主委任內，深感藝術只在國家殿堂演出的影響有限，因此開始著手規劃，藉由視覺、聽覺等實際感受，首推「文創產業」，如今文創如雨後春筍般地興起於當代。

當盧修一因政治而鋃鐺入獄，為了孩子的教育，陳郁秀決定不僅要母代父職，更要身兼師職，從此

身份的定位更顯重要：在琴房內，陳郁秀是嚴師，只有離開琴房，陳郁秀才變為溫柔的慈母。盧佳慧回憶，自幼浸淫於母親的音樂聲，成長於鋼琴底下，鋼琴就像城堡，音樂如同喝水、呼吸一樣自然，也曾經歷叛逆，從音樂中出走，學過服裝設計、美術，最終還是回到音樂的領域中，這一個轉折讓盧佳慧體認「出走，是為了要回家。」

當父親重病臥床，母親教導將音樂當作是為父親的祈禱，如同教堂裡以詩歌讚頌上帝的偉大一般，從此，音樂成了信仰、成了宗教，伴隨母女倆走過歡欣、度過低潮。

為了呼應「鑽石台灣」的理念，母女攜手走向音樂藝術的創新與提升，嘗試將科技與音樂結合，成立即時互動多媒體劇場，將音樂、舞蹈、戲劇與科技互融，創作具有未來性的表演藝術，突破傳統藝術的窠臼，使藝術生命無限延伸。過去，帶著女兒走，不僅是傳承琴藝，更是傳授面對事情的態度；如今，跟著女兒走，加入新生命的元素，新舊之間相互交融，在音樂的路上，陳郁秀與盧佳慧是共同創作的夥伴。

【人間社記者廖麗珠台北報導】

## 生 耕 致 富 一 聽 眾 回 響

\*潘韋樺：中國文化大學學生

踏尋成功者的腳步，將能事半功倍；創造富足者的人生，必將感恩知足。

這是我第一次參加台北道場所舉辦的生耕致富講座，看到為期整整一個月的講座涵蓋六大領域，每位講師都是各行各業頂尖的佼佼者，令人心動萬分，恨不得每場都來參加。

在每場與講師的世紀交流中，體悟到：「原來人生可以如此精彩！」只要願意付出努力、揮灑汗水，成功必在不遠之處。

「智富之鑰」系列課程，將成為驅動我奮力向前的動力。透過成功者的經驗，我學習到非凡的信念；追尋前人的足跡，讓我找到成功的道路。講師的殷殷提醒猶然在耳：「記得，千萬不要害怕失敗，因為

你付出過努力，就學習了勇氣、累積了經驗、也開創了視野」。

真的感謝佛光山台北道場舉辦一系列有意義的課程，生耕致富講座弘揚了大師「以教育培養人才」的理念，也體現「活到老學到老」的真諦。

歡迎來函回響MAIL：

fgutaippei@gmail.com