

佛光山台北道場 周訊

第220期 2016.08.10~08.16 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



過去有一戶人家，父親過世了，留下十七頭牛，遺囑上寫著，三兄弟分家，其中大兒子得二分之一，二兒子得三分之一，小兒子得九分之一。但是十七頭牛，二分之一、三分之一、九分之一的分法，都不是整數，怎麼分呢？三個兒子就天天吵架。

鄰居一位長者看到了，就把自己僅有的一頭牛送給他們，讓他們好分家。這下子，十七頭牛加上長者的一頭，共十八頭牛，大兒子應分二分之一，得到了九頭牛；二兒子三分之一，是六頭牛；小兒子九分之一，是二頭牛。最後，三兄弟發現，所分到的九頭牛、六頭牛、二頭牛，加起來剛剛好是父親給他

貧僧有話要說 (72)

們的十七頭牛，不多也不少。於是就再把多出來的一頭牛，還給隔壁的長者。長者絲毫沒有損失，反而替三兄弟解決了問題。像這樣對於分家的處理，貧僧也有過多次的經驗。

人不分地域 都是佛弟子

有一個信徒家裡起了糾紛，兄弟五人要分家，彼此僵持不下，就要我去為他們主持公道。這應該是貧僧在五十年前年輕的時候，遇到最難解的問題了，我哪懂得分家呢？尤其五個兄弟，各有立場，各有計較，每一個人爭的都有理，財產怎麼分？

後來，我就跟他們打趣說，你們這樣子相爭不下，最公平的辦法，就是把你們家裡的所有桌子，鋸成五份，一個人拿一根；把碗盤打碎，一個人拿一塊；把房子拆了，一個人拿一份，我想這樣子最公平了吧！他們聽了以後，才知道分家不能太計較，吃虧也是福哦！

我到宜蘭弘法，那裡的人很單純，信徒都像君子之交，其淡如

水，也沒有什麼事故。後來我到高雄，高雄是一個很熱情的地方，在高雄佛教堂就發生了地域觀念。

最初，苓雅區的信徒居多，接著，因為我的關係，隔壁的新興區，就有很多信徒來參加共修，又再過了幾時日，鹽埕區信徒也過來共修了。在這一個小小佛堂裡，經常大家計較。這是這個區，那是那個區，甚至於說，這是高雄幫的，那是台南幫的，還有說是澎湖幫的，彼此爭執不下。

我也不得辦法，只有集合大眾說：「你們如果都這樣子計較的話，我也不是你們這許多區域的人，明天我也應該走路。」甚至於我也跟釋迦牟尼佛講，「你是印度人，還是回到印度去吧！」大家才感覺到他們的地域紛爭、計較，實在無聊。後來在佛教堂裡，從各地來的人，雖有區域不同，但信仰相同，都是佛弟子，也就沒有這許多爭執了。

(待續)

台北道場

孝道月瑜珈齋口法會摘要(二)



【法會第八天-住持開示】

佛光山台北道場2016年孝道月連續十五場的齋口法會，至今你參加幾場？若一心清淨圓滿，如法修持，就能深得個中三昧，身口意三業相應，十五天如一剎那，道業增長，修行有成，皆大歡喜。農曆七月果真是佛歡喜月、吉祥月、功德月。

台北道場住持覺元法師，昨日8月10日法會後，覺元法師以《瑜伽齋口》中「一心湛寂」開場，耳提面命要大眾如法精進修行。當一念無明、煩惱無端生起，就無法看到自己法性心，佛法有八萬四千法門可對治我們的無明、煩惱，令其顯露如來三德，亦即，知眾生本具佛性，從性德三千進而如實修持三大阿僧祇劫之修德三千，漫漫菩提路，莫再迷悟苦海中載沉載浮。

現場有一位督導，是國際佛光會巴拉圭協會宋永金，他分享到：海

外啟建法會相當不容易，20多年來巴拉圭唯一的一次齋口法會，還是定和尚主法。他非常珍惜能參與。

他感謝1992年開始，星雲大師到南美弘法，發現巴拉圭真的非常貧困，23年來，巴拉圭有了全免費的佛光醫院，救助了7000多名的早產兒，有117個豆漿站，7個愛心營養午餐站，激發當地3000多名義工，共同改善弱勢者生活。

最後，住持鼓勵大家參與人間佛教弘傳，護持巴拉圭道場的建設，讓「佛光普照三千界，法水長流五大洲」。

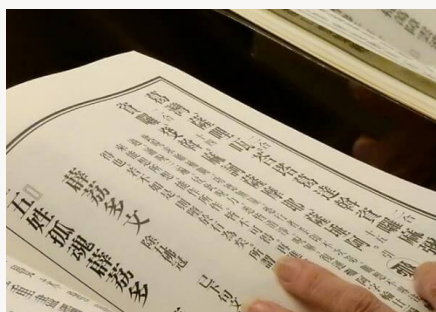
【法會第九天-住持開示】

「子欲養，而親不待」，佛光山台北道場2016年農曆的七月齋口法會，令人緬懷父母恩情，遺憾父母孤獨老去，沒有陪伴在側？後悔忤逆父母，沒有和顏悅色侍奉？佛門至孝，注重現世奉養外，是讓父母

超凡入聖、了脫生死，永離輪迴的牢籠。

8月11日齋口法會，會後台北道場住持覺元法師，以《瑜伽齋口》中「果然如是，則是因是果，不出自心，自利利他，豈關餘物」延申引述，三藏十二部經一切戒法皆以孝為戒。報恩孝親是因，感念父母恩情，不敢做令父母蒙羞之事，佛門中修福修慧，所有功德迴向父母，得生極樂淨土、上品上生是果。現場播放了一段「我們永遠欠阿母九個月房租」的影片，與會者無不有感而發，潸然淚下。

住持提點大眾：在修學佛法的階段，慢慢提升之後，會體悟梵網經所云：「一切男子是我父，一切女人是我母，我生生無不從受生」因此，現生不但要孝敬父母，更要把孝順父母的這個心，昇華到慈愛一切眾生。



佛光山台北道場周訊



【法會第十天-住持開示】

佛光山台北道場2016年農曆的七月，連續十五天齋口法會，進入倒數，8月12日是第十場，仍有千二百餘名信眾努力精進，把握一期一會的因緣，令心念不空過，靈山勝會上，與十法界眾生頻道一致，祝福所有人福德因緣無限增上。

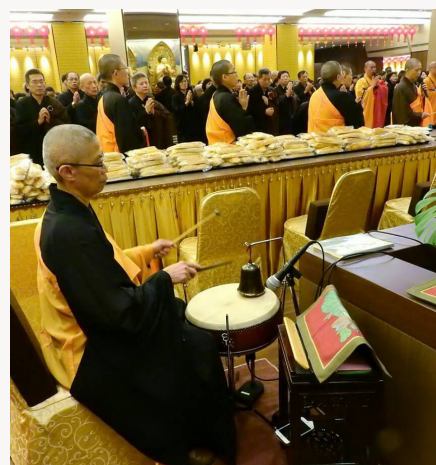
法會後，台北道場住持覺元法師，以慈悲無敵人開場，眾生執著分別才樹立敵人，觀音慈悲心量周沙界，能化滴水為長河酥酪，變微食為大地斛食，解大地飢虛，利益河沙之鬼趣。並以《瑜伽齋口》中「塵塵剎剎盡圓融，萬別千差一貫通，拈起珊瑚枝上月，光明炯炯照無窮」說明，如通透了解，沒有生死、親疏、娑婆極樂分別，法界圓融無礙，就能念念能與諸佛菩薩、法界眾生相應，頻道相通。不管窮達順逆歡喜面對，順境精進修持，不蹉跎光陰，逆境把握因緣，培植福德。反觀自照，走出黑暗，光明朗朗無限。人生，所樂何事？學佛也。



【法會第十一天-住持開示】

我們每個人都欠著，偉大母親九個月的房錢，母愛無私、無盡、無價，不求回報，這份恩情卻永遠還不了，也無從計算衡量。2016年孝道月，佛光山台北道場第十一天齋口法會，與會的千五百八十九名信眾心有所感，孝親報恩除了晨昏定省、精神撫慰外，引導父母入佛門，有佛法做依歸，修戒修定修慧，究竟解脫，為上上孝的認知。至於心懷遺憾的信徒，唯有精進修持，功德迴向父母親眷，得生極樂淨土，上品上生。

8月13日齋口法會後，台北道場住持覺元法師，先以圖示說明，佛教的宇宙觀中的小世界，以須彌山為中心，環繞四大洲及九山八海上。自色界初禪，下至大地底下的風輪，其間包括四大洲、日、月、欲界六天及色界初禪三天等為一小世界。一千個小世界，名小千世界。一千個小千世界，為中千世界。集一千中千世界，為大千世界。我們居住所在之地，在四大洲



之一的南瞻部洲，只是小世界之一隅，人何其渺小！以壽命而言：忉利天上一日一夜等於人間100年，極樂淨土一日一夜人間兩萬大劫。心、佛、眾生，距離時間只是一彈指、一剎那、一念。

住持繼續闡述，以「十萬餘程不隔塵，休將迷悟自疏親。剎那念盡恒沙佛，便是蓮華國裡人。」及「十萬億程，東西不隔；二六時內，凡聖同途」，呼應「塵塵剎剎盡圓融，萬別千差一貫通，拈起珊瑚枝上月，光明炯炯照無窮」，一念迷悟分凡聖，非隔十萬餘程；一句阿彌陀佛，見本性佛心，極樂淨土就在目前，即為人間淨土，故一念即能與諸佛菩薩、過往親眷相連繫。

最後，緬懷祖先、追念過往親眷的日子裡，覺元法師再三提醒大家，身為佛弟子要有及時盡上上孝的認知，更要擴大孝敬父母的心，普及一切善男子、善女人的修養與胸懷。

【台北道場綜合報導】



佛光緣美術館台北館

禪天目一靖翁茶碗創作



「禪天目一靖翁茶碗創作展」8月13日於佛光緣美術館台北館舉行開幕分享會，近百人出席。本名陳木泉的陶藝家靖翁伉儷、策展人許光廷、國際佛光會檀講師暨周大觀文教基金會總執行長趙翠慧、高院庭長王淇梓伉儷及前空軍總醫院醫療部主任陳炳堅伉儷等貴賓蒞臨會場。

佛光緣美術館台北館主任有法法師致詞表示，台北館成立22年，場地非常適合展出與禪有關的作品。天目碗的由來與佛教有很大的關連，浙江杭州臨安市有座天目山，當地佛教寺院相當興盛。中國大陸有四大名山：普陀山、九華山、峨嵋山、五台山，而天目山為第五大名山，是佛教護法韋陀菩薩的示現道場。

宋代時喝茶用碗，並採用黑釉燒製。在禪院參禪喝茶或供茶是件重要的行事，因此佛教裡有茶禮。日本僧人至天目山參學，把天目山的黑釉茶碗帶回國，為了紀念故取名為天目碗，之後發展出日本茶道。禪是心境的體悟，因此創作過程需沉穩、平靜。

趙翠慧致詞表示，靖翁老師的作品會說話，每件天目作品皆不同，師母為每個茶碗親手縫製的布袋也都不同，由此可以感受那份細膩與

愛。相信來參觀的每位來訪者，都能看到、聽到作品想要傳遞的訊息。

策展人許光廷分享，茶碗在史前時代就有，用於日常生活中，傳至宋朝變得非常精緻。天目的另一說法，因採用的黑釉像宇宙蒼穹，燒出的結晶像星星一樣，故稱天目茶碗。傳統建窯出現的天目為兔毫、油滴、曜變三種，吉州窯的是玳瑁、鷓鴣及木葉天目，此六種天目靖翁老師皆能燒製，這樣的技術及創作在國內少為人知，在台灣辦展，希望能讓更多人認識老師及其作品。

靖翁分享，木葉天目是宋朝時期就有的藝術，發展於宋朝江西，木葉盞的自然姿態及美感與禪宗哲學及審美藝術很有關係，其作品中表現出葉子再生後自然的生命力，條理分明的紋路，猶如一位照見自性的禪行者。木葉置於茶碗所形成的圖紋自然，在品茶之際靜觀葉脈分明之本體，體悟當中的禪味使人感動。

他表示，自1997年創作木葉盞後，一直覺得作品似乎缺少什麼，十幾年後才找到木葉原有特性，了解其樣貌，也因對佛學的認識，將禪味融入作品，燒出很多具有沉寂之感的木葉禪味作品。因禪師認為



桑葉可以通禪，而用「禪天目」作為展覽的名稱。

原料採用台灣原生種植物，主要以構樹來燒結木葉茶碗作品，燒製木葉時必須取秋冬之葉，將木葉乾燥後壓平，不蘸任何釉藥，也不做特殊耐火處理，以自然姿態在1290度高溫下燒製，完成木葉盞作品，呈現木葉之美，成功率極低，過程中挫敗是考驗，也是一種修行。由此可看見自然界的力量與簡單樸實之美。

會後由許光廷為大眾導覽靖翁的作品及創作過程，透過佛學的修為找到創作靈感，以本土素材創作出不同的作品。此次木葉盞作品展出40件，釉、火、土之間的關係必須恰到好處，正如鐵釉換萬千，其作品沒有固定型式，每種皆是獨一無二。

此次展覽作品共110件，創作以木葉天目為主，並有兔毫天目、意境茶碗、陶盤等作品，各自展現不同層次的禪意，訴說屬於自己的故事，在古典與現代間詮釋天目茶碗幽遠意境之美，值得細細品味。展覽即日起至9月25日。

【人間社記者黃芳億台北報導】

