

佛光山台北道場 周訊

第235期 2016. 11. 23~11. 29 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



四、五十年前，貧僧周遊世界後，人家經常把我們看成韓國人或是日本人，問起：「你是哪一國人？」我說：「我的祖國是在中國，我是中國人。」之後，因為貧僧在台灣住了六十多年，台灣人把我看成是「外省人」，回到大陸故鄉探親，離別數十年的家鄉父老們也不認識我了，都說這是「台灣來的和尚」。我究竟是哪裡人？不得已，貧僧就自嘲說：「我是『地球人』。」

自從貧僧做了「地球人」，在世界上旅行，好多移民海外的中華民族炎黃子孫，他們慨嘆自己的身世，不知自己是哪裡人，後來都學習我，說他們都願意做「地球

人」。

大陸和台灣通航以後，曾經有十年的時間，因為一些誤解，使得貧僧無法通行大陸；後來獲得當時的全國政協主席李瑞環以及中國佛協會會長趙樸初二位先生給我的開釋，我才得以再回大陸探親，至今仍然感謝不已。現在，我在兩岸隨意來往，見到兩岸的民眾、佛教徒，彼此語言、飲食、文化，其實都沒有分別；但就是有一些政黨，以為我在台灣建立佛光山，他們說我是國民黨的人；後來我在南部建寺，與余家班、楊秋興、陳菊等地方首長也關係良好，他們又說我是民進黨喜歡的人；現在貧僧往來大陸，許多人又說我是共產黨最喜歡的人。其實，貧僧可以自豪的說，世界上，只要知道的有緣人，都是貧僧喜歡的好朋友。

在貧僧的心目之中，沒有什麼地域觀念，沒有什麼種族的分別，同是頂天立地的人類，每一個人都有父母兄弟姊妹，尤其我們都是炎黃子孫，何必要把界限畫得那麼清楚

呢？

不過，好在貧僧不經營商業、不做買賣。但儘管我有這樣的想法，在台灣，台灣人都說貧僧把錢帶到大陸去了，就是到了大陸，他們也把我當作是境外的台灣人士，甚至有人經常質疑我，說我把錢財都拿到美國、拿到歐洲、拿到日本去了。實在說，貧僧沒有錢啊！貧僧一生都不積蓄金錢，也從來沒有過存款，哪裡有什麼錢拿到什麼地方去呢？

我倡導本土化，有土地的地方，就有人類，有人類的地方，就有財富，財富分散在地球上任何一個地方。只要勤勞、正直、廣結善緣，還怕沒有錢嗎？（待續）

活動預告

►佛光山台北道場

●彌陀佛七法會

●日期：105年12月10-17日
地點：台北道場14樓

●報恩法會

●日期：105年12月29日
時間：上午10:00
地點：台北道場14樓

台北道場

臘八粥教學與評鑑 傳承好口味



「開悟的一碗粥稱之為臘八粥、智慧粥、平安粥」。台北道場轄區各分會於11月28日舉辦臘八粥教學及評鑑，住持覺元法師特邀國際級的教授阿闍黎依照法師，以星雲大師傳授臘八粥的烹煮秘訣親自教導並認證。大師重視臘八粥的每個環扣，注重食材的黃金比例及色香味的融合並符合大眾口味。當天雖非假日仍有300餘人參加臘八粥觀摩，有104人分34組參賽，永和、板橋等地區也共襄盛舉。

依照法師說：「臘八粥所備用的食材及烹煮後的味道是不能變的。」口味要一致，並要以歡喜心來烹煮供養大眾。法師並將臘八粥

烹煮的訣竅毫無保留的傳授，食材中花生要能入口即化，黃豆要爛，芋頭要切1公分的四方形，米要熟要透有Q度。而且要切記兩種素材不能放；一是香菇不能融於食材中，二是芹菜會搶味。

教學進入實地演練，以每組三人SOP的步驟一一執行，並開始評鑑。評鑑規則分為兩階段，前者以團隊的服裝、環境衛生維護、合作精神等為標準，後者由各組將烹煮好的臘八粥送至指定區，由依照法師帶領8位法師品嚐34組的成品。評審第一輪先瀏覽外觀及擺設，第二輪開始進行粥味的品嚐；粘稠度、口感、回香，主配角的比例等

都是重要的評分關鍵。

住持覺元法師最後總結：「佛以一音演說法，眾生隨類各得解。」說明同樣一位老師所教，發展各有不同，而臘八粥的食材各自展現獨特的味道，如何將食材恰如其分的安排妥當，從知道而做到是需要時間更要有無我觀，依教奉行讓內心生起歡喜踴躍的清淨心，接受新觀念的人生。

評鑑結果揭曉，人人有平安獎，圓滿獎由忠孝二會奪得，法喜獎是松隆，禪悅獎信義一領取，般若獎落入永吉二，佛光獎歸文山三會。

【人間社記者陳奕穎台北報導】



人間佛教佛陀本懷閱讀法座會

壁報花絮(一)



分會名稱：松四分會

壁報主題：了解生滅流轉

設計意涵：

從生滅中去體悟寂滅不死的道理，便能超越生死，不為生死所惑。是壁報的主題-了解生滅流轉。

佛陀在夜睹明星中，悟緣起緣滅，生住異滅的自然法則。佛陀不捨眾生的憂悲苦惱，回入人間，觀機逗教，讓眾生明了生死乃是自然不變的法則。

壁報展現佛教故事~~「吉祥草的

故事」讓人一目了然。

吉祥草====是佛教故事。

有一位老婦人死了可愛的兒子，每天悲傷難過，以淚洗面。當她傷心欲絕的時候，忽然想起佛陀是世界上唯一可以幫助她救活孩子的人，於是滿懷希望的去拜訪佛陀。老婦人見了慈悲的佛陀，彷彿溺水的人找到了舟筏，長跪哀求佛陀：

「佛陀！聽說你是世間神通廣大的慈父，能幫助眾生解決一切困難。我有一個可愛的孩子，不幸死了，請求你救活他。如果你救活我

的孩子，我將成為你的弟子，護持佛教；如果你救不活我的孩子，我就不信仰你的教義」。

佛陀聽了老婦人無理的要求之後，不但不以為忤，反而慈祥的對他說：「世界上有一種藥草，叫做吉祥草，如果妳能找到一棵，給妳的孩子食用，一定能夠起死回生」。老婦人聽說世界上還有如此奇異的靈草，可以救活自己的兒子，迫不及待的追問，「請問佛陀，哪裡有吉祥草呢」？

「這種吉祥草生長在沒有死過人的家裡，妳趕快去找吧」。佛陀指示她。

老婦人於是晝夜奔波，挨家挨戶的叩求吉祥草，但是走遍鄰里異國，沒有一戶人家不曾死過人，老婦人於是陷入絕望痛苦的深淵中。驀地她覺悟到；死亡是人人必經的過程。在佛陀善巧的教化下，老婦人終於走出了喪子的悲痛，重新迎向新的人生。

山河大地有成住壞空的現象，人生有生老病死的過程，心念有剎那生滅的變異。生滅流轉是一切有為法的自然法則，了解這生滅不已的道理，從生滅中去體悟寂滅不死的道理，便能超越生死，不為生死所惑。

壁報展現的內容：滿天的星空，偉大的佛陀座落於宇宙中，覺悟生住異滅，無常的變化，人們無法跳脫八苦輪迴，佛陀用善巧方便，給於教化，最後讓人心開意解，從憂悲苦惱了然於心，豁然開悟，明白生、老、病、死、生滅流轉本屬無常。

最後回歸本來自性清淨佛性
【心、佛、眾生 三無差別】

【人間社記者程淑梅台北報導】

佛光緣美術館台北館

「無邊之境」 開展教育推廣



佛光緣美術館台北館11月26日舉辦義工培訓導覽，由「無邊之境」4人創作聯展的藝術家，為義工介紹創作理念，展覽名稱「無邊之境」，取其藝術創作者將心中所想藉由創作表達，因此創作這條路沒有邊境，凡對於生活中人、事、物的感悟，皆能以不同媒材創作呈現。

此次展出藝術家王耀德自幼學習書法，他以實驗性質創作，期望將書法傳統面貌的辨識度拿掉後，探索作品將會呈現的狀態。強調觀其

作品的重點，並非探究寫了什麼文字，而是觀者看到什麼？例如展場「雨夜花」、「心酸酸」台語歌詞系列，即是希望引起觀者對於台語文字之美有所共鳴。

黃銘珠則以毛線、複合媒材、攝影引出流浪狗及漂流木的議題，處理有生命及無生命物質的皮膜，和自己過去的生活經驗對話。

曾微雅的「消化物」系列所關切的，則是一種以快速溝通為目的的語言，作品中使用過的英文練習紙或考卷碎末，儼如食物經過胃蠕動

消化吸收後留下的痕跡。此外「女王的晚禮服」則是表達對第三世界國家，婦女及童工被剝削人權辛苦工作，以製造漂亮服裝供給資本主義社會需求的諷刺現象。

黃覺微早期以油畫創作，呈現夜晚寧靜、卻仍充滿生命力的氛圍；接觸佛法後，2016年最新創作「輪轉」，則希冀藉由透明紙張及塑膠片的重疊，隱喻時間與空間的貫穿與連結性，在虛幻與真實之間創作，將佛法融入作品之中，表現佛陀發現的生、老、病、死及輪迴的宇宙真相。

4位藝術家的作品將內心所感，分別以不同方式呈現，藉由此聯展，期望讓更多人欣賞。導覽結束後，由黃銘珠老師引導創作，20位小朋友一起參與，各自發揮想像力，運用水彩筆、粉蠟筆、大筆、刷子、圓圓貼紙等，連同雙手並用，各自打造出心目中的大樹，體會創作的樂趣。

【人間社記者華珮君台北報導】



佛光山台北道場

彌陀佛七 12月10日~17日

念佛一聲 罪滅河沙
禮佛一拜 福增無量

佛經云：「念佛一聲，福增無量；禮佛一拜，罪滅河沙。」念佛功德殊勝，將來仗佛威神力，滅除煩惱業，更能往生極樂世界，花開見佛，聞悉法音，開佛知見。

念佛法門起緣於頻婆娑羅王及韋提希夫人，被阿闍世王幽閉大牢，心生悲苦，嘆婆婆世間之罪孽綿延無期，堪苦受罪。故佛陀為其開示解脫法門，以念佛求得一心不亂，證念佛三昧，得大自在。淨心之要，無如念佛，一念淨行，蒙佛接引，「一聲南無佛，皆共成佛道。」