

# 佛光山台北道場 周訊

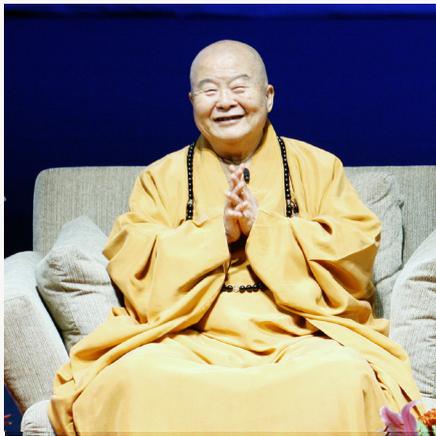
第266期 2017.06.28~07.04 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

## 緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



## 大師法語



### 疾病臨身 正知正見面對

像有一次，貧僧應邀到基隆做一場講演，因為感冒，咳嗽不停，一位信徒知道了，自稱有特效藥，可以一針見效。我雖然不喜歡打針吃藥，礙於演講在即，也不喜歡拒人於千里之外，就答應他了。哪裡知道，這一針打下去之後，膀子竟然舉不起來了，連脫衣服都困難，只有忍耐，幾乎花了一年的時間，才漸漸好轉。掛念這個信徒會被人責怪，也一直不敢說，至今這個信徒是誰，我都不敢告訴別人。

後來，一位醫生告訴我，傷風感冒不用吃藥對治，只要多休息、多喝水，就可以痊癒了，坊間一些感冒成藥，只是心理的安慰，實際上

## 貧僧有話要說(118)

沒有多大療效。因此，有人要給我吃什麼秘方、偏方、補藥，我都只有謝謝他們的好意了。在我認為，任何疾病臨身，要先檢查原因，再給醫師治療，唯有正知正見，以正確的方法面對才是最重要的。

而對於有些年輕人的觀念，我也很不了解。常常身體有病了，南部不看，一定到北部看，北部不看，非得要到南部看；或者是西醫不看，指定要看中醫；中醫不看，也一定要看密醫。其實，為了健康著想，看醫生還是要慎重一點才好。

### 看診醫生 皆成善友助緣

說起我這一生與病為友的經驗，很感謝早期佛光大專佛學夏令營的學員，他們當中，有一些人後來在世界各大城市都做了醫師，像美國的沈仁義、李錦興、鄭朝洋，日本的林寧峰等，我在各地弘法、建寺，牙痛、眼睛、皮膚等小毛病，都經過他們悉心為我治療，也沒有什麼大礙。

所以，我的「與病為友」的想法，覺得很有用，大病，不會來找

我，小病，只要對它稍微關心一點，也不致造成什麼大害，大家相互尊重，就這樣一天一天邁入老年。而多少年來，這許多醫師中，有中醫、有西醫，有信天主教的、有信基督教的，大概為我看過病的人，都成為我的好朋友。

特別是最近三、五年來，貧僧很感謝高雄長庚醫院的陳肇隆院長，他是世界知名的活體換肝專家，有「換肝之父」的美譽，也是過去佛光大專夏令營的學員。他特地為我成立了一支十多位專業醫師的醫療團隊。

他體貼我的老邁，要醫師就我，我不去就醫師，要儀器就我，不要我去就儀器，免得我舟車勞頓；甚至，他們都用卡車把儀器載到佛光山為我檢查。承蒙他的慈悲美意，實在讓我感到相當過意不去，有時候覺得比有病的負擔還要沉重。

(待續)

## 台北道場

## 台北佛光童軍授銜升團



全台艷陽高照，台北佛光複式童軍團6月25日全員熱情洋溢，迎來期盼的升團授銜喜事。此次共有12位團員即將邁入新的學習里程，4位稚齡狼寶寶升團為幼童軍，7位小狼升至童軍，1位童軍正式授銜，近70位服務員、家長及孩子歡聚一堂，見證莊嚴喜悅的一刻。

稚齡、幼童軍團仿照婚嫁儀式，由稚齡團長林美華為狼寶寶戴上皇冠和頭紗，當白色的迷你摩托車驚喜登場時，掀起活動的熱鬧氣氛，小女生騎著摩托車筆直駛向前方，開心加入丁月香團長帶領的小狼行列。升級為童軍，也意味他們即將面臨新的挑戰。

大哥哥、大姊姊的羅浮、行義、童軍精心安排，幫幼童用領巾蒙上雙眼，在其陪伴及指導下，順利通過層層障礙物，完成升團儀式。童軍鄭丞佑也在夥伴的祝福中，由團長余淑惠授銜認證，正式成為童軍的一份子，邁向嶄新的學習之路。

狼寶寶王宥蓉加入佛光童軍團已



兩年多，祖母藍秀鳳在佛光山台北道場擔任香燈、典座服務逾20年，她表示，孫女自從加入稚齡後，個性變得活潑開朗，積極參加各項活動及登台表演，也因此認識了許多好朋友。幼童陳品均、陳品臻是一對雙胞胎，從稚齡、幼童升到童軍，家長表示，童軍活動已成為她們生活的一部份。台北佛光童軍大家庭中，不乏從稚齡一路晉升到羅浮的孩子，每年逐步通過各項的技藝考驗，不停蛻變成長，表現出童軍堅毅的精神。

溫馨莊嚴的升團典禮結束後，親子闖關遊戲在「有佛法就有辦法」輕快歡樂的歌聲當中展開，羅浮、行義率領童軍設立「投投樂」、「對對碰」、「杯子歌」、「我是佛」四個關卡並擔任關主，各團團長從旁輔導協助，家長和孩子們組成六到八人的小隊依序闖關，遊戲集結益智與體能，樂趣無窮，大家手腦並用，同心協力，也增進了親子之間的情感。



團集會最後，總團長朱照淑以「斧頭和鋸子」的故事為例，勉勵小朋友們要改掉吵架的習慣，不要像故事中的樵夫各自為了誰的工具好而爭執不下，要在佛光山「做好事、說好話、存好心」的薰陶中成為三好運動的力行者。

朱老狼隨後介紹新任總團長邱振忠及各團服務員，也熱烈歡迎北一區督導長姜霞萍加入稚齡服務員行列，她也由衷感謝道場及每位發心奉獻的服務員，感謝家長願意送孩子來佛光童軍團學習，在佛光大家庭裡，共同成長學習。

【人間社記者明珮台北報導】



## 「遇見更好的自己」 青少年啟動生命正能量



「人不輕狂枉少年」青少年期是人生中的叛逆期，也是轉捩點，如何掌握人生至為關鍵時期？「心玩藝工坊」6月24日在台北道場舉行結業成果發表，14位學員透過生動有趣的戲劇表演，詮釋悉達多太子的故事，台北道場監院知貫法師並為7位學員頒發全勤獎學金，勉勵他們孜孜不倦的學習精神，現場與會150人觀賞成果表演。

監院知貫法師表示，秉持星雲大師60年前在宜蘭成立歌詠隊，以歌

曲接引青年、弘揚佛法精神，台北道場成立「心玩藝工坊」，以劇場方式，引導國、高中生，透過不同戲劇表演藝術，提升青少年的想像力、創造力、專注力與觀察力，在學習表達、互動合作中，去除內向害羞。知貫法師說，學員們用另類創新設計，來詮釋佛陀的故事，在戲劇表演中認識佛教，更在心中培植了菩提善種。

曾獲模範特殊教育教師的廖苡宴老師表示，這次成果發表是第一

次由學員一起合力完成，從故事發想、情節設計到各種道具的製作，面對挑戰克服種種困難，一次又一次的排練，在表演中學會如何團隊合作，達成排練進度。特別是在角色選取時，學員會主動爭取挑戰自我，非常值得讚許。「永不放棄、愈來愈好，表現自己，感謝自己，幕後同學一個都不能少。」廖老師語氣堅定地表示。

當問到學習心得時，學員林子馨說，透過「心玩藝工坊」的學習，增強了自己的自信和表達能力，從和同學一起編排戲劇中，交到好朋友。趙智邦、呂紹鼎2位學員自信的說，學會表現自己，不再膽怯，遇到不愉快更能夠包容。學員陳姿妤則說，當面對人群時更有勇氣、敢說話是最大收穫。「心玩藝工坊」的創意結業成果發表，在歡樂聲中精彩落幕。

【人間社記者朱碧霞台北報導】

### 公益信託星雲大師教育基金

## 傳善心世代講座

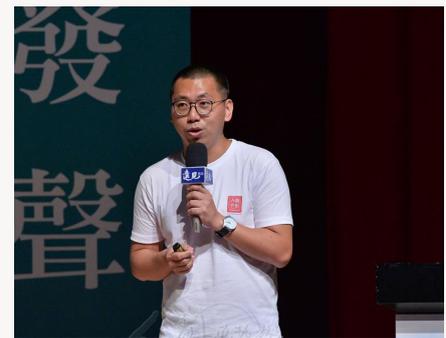
## 喚醒台灣真善美



「台灣，需要一股翻轉社會的正能量，也需要一群跨越世代的新典範！」為發揚星雲大師促進社會和諧、傳達善美理念的慈心悲願，由公益信託星雲大師教育基金主辦、遠見·天下文化事業群、遠見·天下文化教育基金會承辦的「傳善心世代講座」，7月2日在中油大樓國光會議廳熱鬧登場，邀請金鐘獎主

播沈春華、世界溜溜球冠軍楊元慶、小鎮文創創辦人何培鈞、SOS平台創辦人翁子騏現身說法，希望透過歷屆星雲真善美傳播獎優秀得獎者、台灣新生命力夢想家、在角落隱善的英雄與推動公益的社群傳播者生命故事分享，共同提倡社會所需的真善美典範與正向能量。

被星雲大師悲心感動的真善美傳



播獎委員會主委高希均教授表示，台灣要讓優秀的年輕人發揮潛力、成為重要動力，青年要能獨立、終身學習、接受世界潮流、隨著時代改變，因為命運決定於自己。

貴賓真善美傳播獎委員會委員馬紹章提到，用正能量來翻轉社會，即是「星雲傳播獎」存在的最重要意義，正能量就是星雲大師所提倡

## 佛光山台北道場周訊



的「做好事、說好話、存好心」三好，因為「心存好，可讓好心持續；說話好，可讓好話發揮最大效益；事做好，可讓好事成真。」

最佳三好代表的資深媒體人、金鐘獎主播沈春華談到，進入一個新媒體時代，要有新的思維與邏輯，把握原則及同理心，提昇人文素養及教育，並鼓舞自己站在資訊前端、與時俱進、重新學習。

透過創意與熱情讓夢轉動、榮獲世界溜溜球冠軍的楊元慶分享，擔任街頭藝人、在各地表演「溜溜球」時，不但可以傳遞快樂，也拉近人我間的距離，因為每位觀眾都是老師，也是鼓勵他前進的動力，科技雖然會改變生活狀態，但也要讓自己的未來「無法取代」。

「天空的院子」民宿創辦人何培鈞，68年次的他，在長榮大學醫務管理學系讀大二那年，因為愛好攝影，在山間發現這間張家百年古厝，大學畢業後即選擇創業，一股「我想到山上找文化」的熱情，讓他來到南投沒落小鎮，展開一場從零到十萬的在地創業奇蹟。他說，11年來只做民宿太辛苦了！因為「文化」讓他放下身段，他更回憶馬修連恩改變他人生的那一個夜晚，「馬修說，他想發表一張『天空的院子』同名專輯。」該專輯後來獲得金曲獎，而何培鈞的「天空的院子」也開始發酵，成為媒體報導的寵兒，同時吸引大量朝聖者入住。

何培鈞說，「一個人的想法可



以改變一切」，初期創業時沒有資金，向銀行貸款1500萬，第一個月的營收只有8000元，每個月貸款要負擔6萬，第四個月就收到銀行催繳通知，當時壓力大到不知該前進、還是該退卻。後來「加減乘除」讓他有了不同的關鍵思維，他進一步指出，要如何賺到6萬，他只要每個月兩次客滿，也就是一個月賣12個房間就可以簡單地付掉貸款。想法改變，人生就可以翻轉實踐，從悲觀變成樂觀進取。

何培鈞指出，台灣城鄉差距大，近年來因為少子化及人口老化影響，社區總體營造中，若沒有在地文化的特色，旅客到南投跟到其他鄉鎮有何不同，因為大家都賣同樣的東西。4年前，他從旅客的角度出發，以當地居民為主，以企業經營方式，有系統的運用商業模式來創造企業良善價值，先利他後利人。於是他創了「小鎮文創股份有限公司」、「竹青庭人文空間」及「竹巢學堂」，兩年來成功吸引十多位年輕人返鄉與家鄉文化結合。目前「文學光點聚落」有竹山小鎮型、彰化社區型、台南大學型、湖南兩岸型做為未來發展的模式與方向。最後他更以「有很多事情，並非有機會才努力，而是努力到有機會止」與大家共勉。

SOS新聞募資平台創辦人翁子騏，今年28歲，是台灣第一個採「讀者付費訂閱」模式的媒體網站，創立SOS前就已創立自己的公關公司。他說：「跳過框架與改

變，選擇改變總比什麼都不作為，成功機率高。」學校畢業後他選擇創業這條路，雖非本科系學生，卻會從劣勢中看到優勢。他強調：「一開始的問題不一定是問題。」因為喜歡寫作，成為創立SOS契機。

他說，談到台灣的媒體現象，為了搶廣告而增加流量的新聞產製方式，已經讓台灣的媒體素質下降不少。而在這樣的遊戲模式中，如果不花費現實的金錢，就很難達到頂尖，這也是他一直覺得號稱免費的服務，會從大家身上拿走更多東西的具體實例。如果新聞媒體、資訊來源一直都是免費的，除了這些訊息的品質可能無法盡信以外，使用者的隱私更可能被出賣。因此他才想用「訂閱」制、使用者付費的商業模式，來打造出更好的新聞環境，讓記者能夠寫新聞給「想看新聞的人」看，而不是亂槍打鳥的製造流量。除了品質可以獲得保證，也可以跳脫傳統媒體的束縛，用自媒體、貼近大眾的角度來報導。

最後交流座談結論，何培鈞認為：「要有良善價值觀，可持續性的自我要求健康的的身體狀態與生活習慣。」楊元慶強調，科技可以改變人們的生活狀態，未來也會有很多機器人，但每一個人都是獨一無二的個體。翁子騏說，人要有獨立思考的能力、持續力與專注力。沈春華說，勇敢追夢，給自己一個機會，可以接受自己一個失敗的經驗，不要怕，不可故步自封。期勉傳播新人、舊人或是在學學生，強化自己第二專長，發掘自己的成就感與潛能，減少因為社會改變所造成的挫折。

【人間社記者張彬彬

廖麗珠台北報導】