

# 佛光山台北道場 周訊

第297期 2018.01.31~02.06 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

## 緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



## 大師法語



在佛光山佛陀紀念館五和塔裡，大師寫了一幅對聯「你我有緣成眷屬，福慧共修慶家園」，相逢自是有緣，男女之間的婚姻，不是要求彼此都是一百分，而是50+50=100，即兩人各減去一半自己的個性和缺點，彼此互相認知、信賴、包容、寬諒，如此加在一起才完整，才能彼此增福增慧。

一個美好的家庭，需要很多的因緣成就，唯有以佛法平等、慈悲、柔軟、智慧等原則去處理，才能祥和圓滿。一輩子說長很長，說短很短，希望大家珍惜彼此共同的時光，願天下有情人，共成美好的菩提眷屬。

## 貧僧有話要說 (149)

《貧僧有話要說》二十說：「可」與「不可」

在晚清末年的時候，知名人物曾國藩先生，他最大的特長，被人讚譽為「知人善用」，他對於如何知人、用人，讀他的《曾國藩全集》自能心領神會。他可以為滿清打敗氣勢如虹的太平天國，也是靠著他的識人、知人。在滿清對漢人不是太信任的狀況之下，他能夠保住大清的江山，曾國藩的「識人」，確實應該受到我們的肯定。

歷史上知人用人的能者很多，但是不能知人善用的人，也不在少數。世間上，凡是做領導的人，政治界的也好、企業界的也好、教育界的也好，對於選用部屬，「識人」可能是一個重要的能量。有的人，本來事業難成的，因為「識人」，得天下英才而用之，什麼都轉危為安、轉壞為好了。也有的人，本來做得轟轟烈烈，由於「不識人」，最後一敗塗地。可見得，這個「識人」，關係著人間事業的成敗，這是很重要的因素。

什麼是能用的人呢？什麼是不能用的人呢？在貧僧的心目中，凡是善事，都講「可」的，都應善用；凡是官僚，講「不可」的，就應該保持距離，以免影響好事。

貧僧對這一個「識人」的問題，不能和過去這許多的歷史人物相比；因為貧僧沒有財勢，沒有交友廣闊，沒有選用天下英才的能力，只是說，在佛門裡面，有一些老成持重的發心人，或者一些肯得患難與共，所謂「發心」、「有共同理念」，那就是我們最得力的人才了。

是人才？不是人才？要有選擇的慧眼。我對於是人才、不是人才，往往只看他做人對善惡能否分辨，他知不知道什麼是善、什麼是惡？他的性格是惡、是善呢？這是根本的條件。然後，我就是看這一個人對事情是肯得說「可」，或者說「不可」，我在這方面比較有計較。

(待續)

台北道場

## 幹部修持 遇見更好的自己



佛光山台北道場1月28日藉由住持覺元法師受邀回佛光山本山主持福慧家園講座之因緣，逾200位國際佛光會幹部、信眾發起回山精進修持，除了參與主題講座，還特別安排禪修、抄經、繞塔等，為即將來臨的新春各項活動儲備資糧。

覺元法師在講座中，以「遇見更好的自己——談成長」為主題，邀請佛光會中華總會北市北區區務委員朱玥、北一區督導長朱美玲、松二分會督導官瑞齡、勝鬘分會督導陳秀媚擔任與談人。

陳秀媚分享學佛後，開始學習以正知正見面對過去畏懼的事情，培養自己在生活修持中自我覺察，以四攝法增長慈悲心，從深入經藏中獲得極大的攝受力。朱美玲分享自身的實踐經驗，以同事攝與人相處，不僅營造出良好的婆媳關係，更擴大做到與人為善，慶幸自己跟對團隊。官瑞齡分享在實踐菩薩道的心得，深受大師以92高齡仍

弘法不懈，以及多次受住持覺元法師凡事認真以待的激勵，對正確的事一定盡心盡力承擔不後悔，懂得因緣才能堅強無畏，體會到仰望天空產生自卑自憐，俯視大地產生自負我慢，唯有放寬視野將天空與大地盡收眼底、才能在蒼瓊視野中找到自己的位置。

朱玥督導分享會長任內接引家人學佛，對未來自我的期許要與時俱進，在任何崗位上扮演好自己的角色。佛光人以佛法為依歸，多重身分並不相互違背，只有在佛陀懷抱中才能找到自信心，期許未來都能做最好的自己。

覺元法師強調，在團體中共同轉法輪需要有規範，要降伏自己原本的思惟和習氣，依教奉行，要深入經藏才能開發般若法性、明因識果，進一步觀機逗教。《人間萬事》提到，如何做最好的自己？就是成佛之道；從善如流，即能在無限寬廣的當下成就佛道；與人

為善，諸惡莫作、眾善奉行自然能慈悲處眾；有般若的佛光自然能進退有禮，有佛理自然明理、善良慈悲，佛教才能靠我；在積極樂觀中，讓佛教因我而光榮，因有佛教而能成就佛道。

此次禪修安排在藏經樓第一平台的法寶廣場，面對遼闊的高屏溪平原，呼吸著清新空氣，被寬廣宇宙環抱，亦步亦趨跟著慧印法師的諄諄教導，宛如身處佛國淨土。下午在佛陀紀念館本館大佛平台的抄經堂抄經，能在佛陀座下修持，深感無比殊勝。在繞塔的修持中，雖然艷陽高照，眾人跟著法師循序繞著四聖塔，口誦佛號，心念相繫，與佛同在。

最後，佛陀紀念館館長暨佛光緣美術館總館長如常法師開示，身心不得安住，是人生苦惱的根源；那麼心安住在哪裡呢？有四點參考：第一、安住在發心上；第二、安住在道念上；第三、安住在學習上；第四、安住在體諒上。

一日充實的精進修持雖已劃下句點，但每個人都是法喜充滿。體認到修行仍要持續不斷，安住身心，心甘情願，做更好的自己。

【人間社記者程麗麗台北報導】



## 三好禪修冬令營 「偶」在眾中演藝人生色彩



佛光山台北道場自1月25至29日，舉辦為期五天的「三好」禪修冬令營。課程豐富多元，有學佛行儀、過堂規矩、梵唄教唱等，在四威儀訓練中，讓孩子們體驗佛門生活；同時結合傳統布袋戲、現代偶戲和光影戲。近150位國小一到六年級冬令營的小朋友，在生動活潑的創作發想中，體驗傳統與現代偶戲文化，藉由「偶」的世界，揮舞出屬於自己天空中的色彩。

「禪修、禪藝、禪樂」寓教於樂，在動靜間得以培養孩子專注力和創作力。「不動如來」禪修靜坐課程，可以培養孩子在生活中的安定力與專注力，無形中更增進了學習的記憶力。「禪詩偈語、人間巧喻」，透過古德智慧名言，和深具教育啟發意義的佛教小故事，培

植孩子的恭敬心，在惜福和感恩中成長，更在心田中播下善美種子。

「大千世界」中，如何「異想天開」？透過遊戲認識偶戲的不同面貌，享受偶戲世界中豐富多彩的藝術，循序漸進帶領孩子進入戲的世界。戲偶是一齣偶戲的靈魂，冬令營小朋友在指導老師引導下，運用豐富的想像力和創作力，親自動手製作布袋偶，並利用各種廢棄的素材，環保再利用創造出各種活靈現代偶，賦予了死物生命的奇蹟。

光影戲則是透過光，將劇情投影布幕上，老師以孟浩然〈春曉〉、駱賓王〈詠鵝〉等等唐詩作為劇情題材，引導小朋友自己設計台詞、繪製佈景、道具，並為戲偶造型，豐富劇情，每個偶都是獨一



無二的，為即將登場的偶戲成果表演注入繽紛生命色彩。

【人間社記者朱碧霞台北報導】



國際佛光會中華總會

## 佛光會檀教講師研習 凝聚信心力量



國際佛光會80多位北區檀講師、社輔布教師、人間佛教宣講員暨佛光青年超級演說家，1月20日齊聚佛光山台北道場，分享近期法布施心得，以星雲大師《人間萬事》暨《星雲大師全集》作為主軸，進行5個主題、11項課程的精進研習，極具活潑性、多元性，凝聚無比信心與力量，共創美麗願景。

精進研習課程總召洪明郁認為人生一直在學習，每個過程中，聽到有內涵的語言，必定讓生活更加精采，尤其檀教師鍾茂松為教忘軀，甫自醫院手術出院不久就來為讀書會把脈，鉅細靡遺的講評，傳藝亦授技。又看到追隨星雲大師超過一甲子的兩位長者——林清志及林秀美檀講師，不顧身體微恙，抱病全程參與，令人感動與不捨。在感佩之餘，誓當效法兩位長者為宣揚人間佛教而努力。

在監獄暨看守所服務達10多年的社輔布教師鄭綉善，以大師

《人間萬事》「爭氣、生氣、嘔氣、洩氣」，解讀「調氣」文章大意，提到人的情緒，深深影響到人體氣息的出入，隨著心情歡喜、悲傷、哀愁、暴怒、煩悶等改變生理作息，如果出息入息不能平衡，必然有傷身體，並分享人生無常，快樂的人不是沒有痛苦，而是不會被痛苦左右。

丁祖焯從《星雲大師全集》的「人間佛教發展脈絡」，細說佛光山以文化出版、教育辦學、慈善弘法及國際展望等方向，傳承佛陀教法，追求人生真善美，永續耕耘人間淨土的理想。並列舉歷年「主題演說」條目及精要，闡釋「佛法人間化、生活書香化、寺院本土化、僧信平等化」，務期達到「淡泊知足、提放自如、慈悲包容、無私無我」的幸福安樂生活。

人間佛教宣講員劉珍齡，以《人間萬事》的〈一句話〉，和大家說明說話的重要：卡內基因為繼母的一句話而改變一生，更影響整

個世界；六祖惠能因《金剛經》的「應無所住而生其心」一句話而悟道；丹霞禪師進京趕考，因「選官不如選佛」一句話而成為一代禪宗祖師。因此，一句能讓人受用，給人歡喜、鼓勵、肯定、讚美的話是多麼重要。

青年演說家白象幹部張曉婷，則從人我與朋友的關係，談到如何與人相處，即遵循自然原則，猶如「跳探戈」舞步，你進我退、互相瞭解體諒、尊重包容，看到別人的優點，彼此讚美，力行三好、四給。

壓軸課程由檀講師石澄清主持「一社區一蓮花 幸福與安樂」座談，3位與談講師都能各紓己見，「人生為何而來？」張芝湘認為「脫離欲望的牢獄，享有比擁有更好」。康進旺以「慈悲沒有敵人，用智慧行慈悲，將能拔苦予樂」；施美玉用閩南語與大家結緣，學習梵志「放下才能提起」的工夫，是我們最需要的課題。

國際佛光會中華總會副秘書長覺多法師，看到這麼多類型的弘法人員，在不同的領域面對各類人群，宣說人間佛教同一教法，大家互相成就、精進修持非常讚賞，也希望僧信二眾持續開展、傳承星雲大師的人間佛教理念。

【人間社記者游阿品台北報導】

