

佛光山台北道場 周訊

第293期 2018.01.03~09 地址：110台北市松隆路327號11~14樓 電話：02-2762-0112

緣起

佛光山弘法事業的推廣，端賴信眾護持方能竟其功。本道場感謝護法委員多年來的護持，為讓委員瞭解佛光山台北道場人間佛教事業的現況，特發行「佛光山台北道場周訊」，內容有台北道場及弘法事業單位一周的動向，以饗大眾。



大師法語



其實，像這樣子不當的放生方式，只為自己求功德，反而害了這許多生命。除了毒蛇、食人魚，甚至還有人買畫眉鳥放生。實在說，這些都不是放生而是放死；你放生之後，牠們又該如何生存呢？在我的理念是：與其放生，不如多護生。

人為萬物之靈，對於動物，我們應該保護牠的生命，讓牠在安全的環境中頤養天年，這就是所謂的「上天有好生之德」。我對於宋朝黃庭堅有一首描寫生命的詩最為感動，這首詩說：

「我肉眾生肉，名殊體不殊，原同一種性，只為別形軀；苦惱從他受，甘肥任我需，莫教閻老

貧僧有話要說(145)

斷，自揣應如何。」

人和動物，原是一樣的生命，雖然身體形狀不同，但都是非常可愛的，都是值得尊重的。因此人和動物之間，在感情上是可以交流溝通的，只要慈悲、關懷、平等，老虎、獅子也可以做朋友。

記得有一則很溫馨的故事。故事說張桐與趙富因為拜在同一個中醫醫師門下當學徒，所以從小就是好朋友，長大以後，兩人雖然各自在不同的村莊懸壺濟世，但是仍然維持友誼，經常互相拜訪敘舊，兩家也因此成為通家之好，不但妻子、兒女彼此之間的交情十分密切，連兩家所豢養的狗子也相親相愛，互有往來。

可是有一天，因為一點小小的誤會，兩家從爭執到吵架，終於反目成仇，割席絕交。兩年過去了，大家礙於面子，誰也不肯先認錯，但是他們的狗子卻依然保持過去的情義，照樣有來有去，有去有來，一起嬉戲玩耍，好像不曾發生過什麼事一樣。

一個蕭瑟的隆冬傍晚，趙家

的狗子「小白」又來到張家作客，看到張家的狗子「小黑」趾爪皮破血流，連忙用舌頭不停舔拭，一副無限愛憐的樣子，張桐看了十分感動，立即召集全家人，說道：「我們真是太慚愧了，你們看，連狗子都講究義氣，不嫌棄彼此的缺點，而我們人卻見利忘義，因為計較眼前一點的不順意，把幾十年的交情道義全都一筆勾消了！我們真是連狗都不如啊！」第二天，張桐率領全家大小拜訪趙家，從此兩家盡棄前嫌，重修舊好。

佛陀當初在菩提樹下證悟，就說：「大地眾生皆具如來智慧德相。」說明一切眾生佛性平等，有時候，動物的情義更勝於人類，綿長而雋永。（待續）

活動預告

►佛光山台北道場

●佛陀成道紀念日法會(法寶節)

●日期：107年1月24日上午10:00
地點：台北道場14樓

●護法委員接心懇談暨義工聯誼會

●日期：107年1月27日下午2:00
地點：台北道場14樓

台北道場

維也納佛光青年愛樂團 美聲迎新



「二〇一五年，維也納佛光青年愛樂團在星雲大師支持下成立，希望在舉世聞名的音樂之都中，不分宗教、種族、國籍，接引全球年輕音樂家認識佛教」。愛樂團執行長覺彥法師表示，許多西方音樂家原不了解佛教，加入樂團後，因演奏、吟唱佛曲、梵唄，讓他們開始建立與佛教的「音緣」，並落實大師「以音聲弘揚佛法，推動人間佛教」的理念。

星雲大師一句「過年把孩子帶回來吧！」揭開愛樂團在亞洲舉行新年音樂會的序曲。二〇一八新年音樂會台北場於去年底十二月二十九日在台泥大樓士敏廳舉行，主辦單位佛光山台北道場住持覺元法師也親臨支持。

覺彥法師為幕後最大推手，他表示，在大家攜手努力下，樂團一年比一年成長進步，如五月受邀到世界知名的維也納金色大廳演出，可說是受到高度肯定。「今年是第三年舉行亞洲新年音樂會，共有奧地利、西班牙、義大利、美國、伊朗、中國大陸等十四國青年音樂家參與，逾八成為西方人，並邀請前維也納國家歌劇院指揮弗里德里希·菲佛（Friedrich Pfeiffer）擔任指揮，就是要為亞洲觀眾帶來更高水準的音樂饗宴」。

覺彥法師表示，樂團演奏包含西方古典樂、歌劇、現代樂，並加入梵唄、人間音緣與當地民謠。菲佛則分享，這是他首次指揮佛教

音樂，「相當有意思，也是很大的挑戰，因為佛教音樂和西方音樂很不同，要在非常平靜狀態上呈現音樂，需要更多思考和琢磨」。

男高音徐長信來自中國大陸，今年二十二歲，就讀華格納音樂學院，主修聲樂。他已連兩年參與新年音樂會的亞洲巡演，「我自己很喜歡上YouTube聽星雲大師開示、演講，後得知維也納也有佛光山道場，就前往拜佛，並加入樂團。」他分享，起初唱〈三稽首〉、〈無相頌〉等佛曲總抓不到感覺，後來他探索詞意，並讓自己多聽禪學、參與法會，慢慢體會出梵唄、佛曲欲傳遞的精神與感覺，他說：「每當吟唱梵唄時，如同佛陀直視內心，浮躁的心總能頓時安靜下來。」

參與「愛與和平祈福音樂會」後，團員一起蒙受星雲大師接見，徐長信感到相當開心，「看到大師的一瞬間，覺得所有旅程的奔波和勞累都值得了」，他說：「未來我唱梵唄時，心中一定會浮現大師的慈祥面容」

【人間社記者曹麗蕙台北報導】

佛光山台北道場彌陀佛七法會開示



佛光山台北道場周訊



彌陀佛七第二天，住持覺元法師開示，大眾勇猛精進的念佛、誦經聲，如同西方船正全速駛向極樂世界，感受到蓮友們發自內心期盼與阿彌陀佛感應道交。

《阿彌陀經》有不可思議的功德，又名為「一切諸佛所護念經」，是讓末法眾生初步認識極樂世界的導引。眾所期待的十六觀是來自《觀無量壽經》的內容，這是佛陀為上根利器的菩薩、眾生開示的極樂世界的觀法。然而，每一種修行法門都有其基礎，彌陀佛七就如同進入《觀無量壽經》的先修班，透過念佛培養清淨心、專注的定功夫，才能次第深入十六觀。

發起《觀無量壽經》的韋提希夫人遭逢惡子阿闍世與提婆達多的惡緣，受盡苦難，乞請世尊示現無有眾苦寂靜世界，佛陀無言說法，放光示現種種十方諸佛清淨國土，呈現出莊嚴極樂淨土，使韋提希心嚮往之。佛陀微笑、放光撫慰頻婆娑羅王，並以聞法、持戒功德加持，消除業障，頻婆娑羅納受光明，當下天眼通即見釋迦如來，證

得阿那含果。

如何獲得光明？住持進一步解說「往生咒」，其本意就是光明遍照，但首先也須具備持戒的功德力，才能消除業障。往生咒又名「拔一切業障根本得生淨土陀羅尼」，陀羅尼就是總持，拔除一切業障，總持一切功德，才能得生淨土。咒語之中的「南無阿彌多婆夜」指的就是無量光、無量壽，「哆他伽多夜」代表如來，二句指的就是阿彌陀佛。「阿彌利都婆毗」是甘露王，「阿彌利哆悉耽婆毗」指清淨甘露法水，「阿彌唎哆毗迦蘭帝」甘露的遍灑者，因此往生咒全文都是在稱讚阿彌陀佛的殊勝功德。

不憑佛力加被，難獲超生之路，淨土法門靠的是自力和他力，若一日乃至若七日念佛是「自力」，加上佛陀放光接引的「他力」，二者相得益彰，必定往生。大眾以清淨心念佛，入觀圓滿，每字每句入薩婆若海。進入十六觀的方法，不可少善根福德因緣，如同佛陀回答韋提希夫人「諦觀彼國，



淨業成就，當修三福」，可知欲修十六觀必須以「三福行」為基礎。

「三福行」的內容有：

- 一、世福：凡夫之福。
- 二、戒福：二乘之福。
- 三、行福：大乘之福。

下午香別台北道場法務師依培法師提示大眾，每一個人在極樂世界都有一朵蓮花，自己要照顧好自己的蓮花，時時灌溉、補充肥料，才能夠花開見佛。

在精進念佛中體會阿彌陀佛的無量光、無量壽。如同大師教導我們，要能歡歡喜喜地念，也可以悲悲切切的念，因為阿彌陀佛就如同我們的母親一樣，能讓眾生盡情宣說自己的苦難與歡喜。

彌陀佛七採用的念佛方式稱為「追頂念」，一聲追著一聲，一念追著一念，中間無有空隙，讓佛號聲填滿所有思想，似急迫希望得到阿彌陀佛幫忙，讓我們盡速明心見性、華開見佛。更期盼蓮友們念佛時要萬緣放下，及時把握因緣共修。

【台北道場聯合報導】



佛光緣美術館台北館

創意童趣繪百工



佛光緣美術館台北館附設-兒童美術教室，十二月三十日下午一點三十分舉辦小朋友畫百工的活動。由鮑魚老師指導，小朋友們以「忠義傳家-百工美藝」為主題，將各個領域百工師傅忠誠守護一項台灣的傳統文化的「忠義」精神，

透過畫作呈現出來。

畫作中包含台灣文化傳統的「綁蒸籠」、「編藤椅」、「做布袋戲偶」及「製傳統糕餅」等作品，共三十六幅將作為佛光緣美術館台北館「忠義傳家-百工美藝新春特展」的文宣元素。

小朋友從剛開始完全不了解百工是什麼？也不知忠義傳家的意義，經過老師的指導解釋，再透過兒童敏銳的觀察後，將百工認真工作的情景，以充滿童趣的方式，用淡彩和墨汁將工匠們用善念、友愛、生命刻劃出的毅力和堅持的身

影，轉化為一幅幅精彩畫作。

本活動共有16位小朋友參與，其中方羽立小朋友共畫出四幅畫作，張幃涵則在作畫時認真投入，而錯過最喜歡的直排輪課程，小朋友從作畫中學習到百工的堅韌精神。

這項活動共完成作品36幅，將作為「忠義傳家-百工美藝」聯展的番外篇，讓大家欣賞兒童眼中的充滿童趣的匠人精神，展出日期為2018年1月13日至3月11日。

國際佛光會中華童軍總部

稚齡童軍木基訓 邁向服務員新里程碑



成立超過18年的佛光童軍團，12月30至31日於三峽金光明寺，首次開辦稚齡服務員木章基本訓練，吸引國內外40多位有志加入稚齡童軍教育的服務員共同參與，由資深團長余淑惠主持訓練、佛光童軍總部執行長李耀淳宣讀開辦證書，邁向佛光童軍服務員培訓的新里程碑。

國際佛光會世界總會秘書長覺培法師出席開營典禮，勉勵學員規劃有趣且能啟發品格教育的課程，讓兒童與青少年樂於參與童軍活動，從稚齡童軍即奠定良好品格基礎，乃至幼童、童軍、行義與羅浮童軍，都能將三好、四給、五和

的觀念融入生活中。

主持人余淑惠表示，佛光童軍開辦「第一期稚齡服務員木章基本訓練」報名熱烈超乎意料，國內外共有100多位服務員積極參與，讓原本只規劃一期的訓練，變成北區、南區各舉辦一期，甚至還有10多位服務員報名候補，除提供訓練場地的三峽金光明寺、台南福國寺大力支持，8位優秀稚齡團長排除萬難加入訓練員行列，讓訓練團隊信心大受鼓舞，即使不眠不休，也要把各項訓練做得更好。

此次訓練課程，包含童軍組織沿革、稚齡童軍活動進程、技能章、唱跳、遊戲、故事、演劇與團

集會帶領技巧，內容豐富多元，只要團集會時間一到，40多位服務員瞬間變成5歲小朋友，歌聲與歡笑聲不斷，連進入寺院禮佛、參訪的民眾，都忍不住駐足停留，看看這些「小」大人，究竟在玩什麼，可見稚齡童軍歡樂感染力無窮。

從小加入佛光童軍的游鏡可，是普門佛光童軍團的羅浮童軍，也是這次訓練營年紀最小的學員，她與姐姐游筑匡、媽媽高玉玲一起參加稚齡服務員木章基本訓，雖身體微恙，但她全程表現優異，並擔任小隊長服務他人，全家一起熱情投入童軍活動，堪稱全體佛光童軍的榜樣。

此次訓練與會貴賓有中華民國童軍總會國家研習營營主任李永霽、顧問有桃園市童軍會賴傳麒、彰化佛光童軍團李憲三，三人皆期勉學員結訓後，持續推動童軍運動，共同為培育優秀童軍人才努力。

【人間社記者陳雅容三峽報導】